




**Espacio de encuentro
en clave de género
Miradas desde la región Litoral**

 17 y 18 de Noviembre 2022

 IHUCSO - FHUC, Ciudad Universitaria



Compilado de resúmenes

Índice

Eje: Enfoques teórico-epistemológicos sobre problemática de género. Perspectiva de género en estudios sociales.....	7
Los gays, esos nuevos extraños. Reflexiones sobre investigación social, normativismo y otrización.	
Ernesto Meccia (IHUCSO LITORAL - FHUC - UBA).....	7
La espiritualización de la gestación y el parto. Una etnografía en redes de maternidad de la ciudad de Santa Fe y su zona costera	
Leila Abdala (IHUCSO LITORAL).....	8
El que mucho abarca ¿cuánto aprieta? Heterogeneidad identitaria, frame bridging y frame extension en el marco de acción colectiva de la diversidad sexogenérica en Santa Fe	
Matías Sbodio (IHUCSO LITORAL - FHUC)	9
Identidades ¿de choque? Exploraciones sociológicas sobre ser mujeres en la Policía de Acción Táctica de Santa Fe	
Sofía Abramovich (FHUC).....	9
A punta de escuadra: el VIH-sida como punto de inflexión normalizador	
Elías Nicolás Rodríguez (FHUC - IHUCSO LITORAL).....	10
Análisis histórico de la cárcel de mujeres en Argentina y su modelo de castigo femenino durante el siglo XIX y XX	
Pilar Ocampo (FCJS).....	10
“Todo es por algo”: Mujeres (cis) y participación en los mercados de drogas ilegalizadas	
Guillermina Barukel (IHUCSO LITORAL - FCJS) y Carolina D’Amelio (IHUCSO LITORAL)	11

Participación político-electoral y ciencia política. Reflexionando desde un abordaje de género	
María Emilia Perri (FCJS).....	12
Eje: La perspectiva de género en los estudios económicos	13
Género y trabajo: un paraguas analítico	
Andrea Delfino (IHUCSO LITORAL - FCE)	13
Sindicatos a través de gafas violetas. Un análisis sociológico-organizacional en clave de género de las prácticas sindicales	
María Florencia Rey (IHUCSO LITORAL)	13
Género, trabajo científico y reproducción social. Apuntes para su estudio en la región del Litoral.	
Sacha Victoria Lione (IHUCSO LITORAL).....	14
Pobreza laboral y género.	
Paulina Claussen (IHUCSO LITORAL).....	15
Prácticas espaciales de mujeres indígenas qom ligadas al circuito espacial de producción de la artesanía en tres territorios diferenciados: doméstico, comunitario y extracomunitario (Santa Fe, Argentina).	
Pilar Cabré (IHUCSO LITORAL).....	15
Implementación del Presupuesto con Perspectiva de Género en la Provincia de Santa Fe.	
Mariangeles Gutierrez Bode (Ministerio de Economía), Maria Eva Bellini (Ministerio de Igualdad, Género y Diversidad), Magalí Mathieu (Ministerio de Economía), Micaela Tibaldo (FHUC - Ministerio de Igualdad, Género y Diversidad), Valentín Johnston Aragón (FHUC - Ministerio de Igualdad, Género y Diversidad).....	16
Eje: Espacio y género	17
Nocturnas: Espacio Público y Perspectiva de Género.	
Sofía Floriani (FADU) y Micaela Grimaldi (FADU).....	17

Género, diversidades y espacio: nuevos enfoques de representación e intervención etnográfica.

Dianela J. Gahn (IHUCSO LITORAL).....18

Apuntes para pensar la relación de espacio y género: del binomio de lo público/privado al espacio del habitar.

Andrea Bolcatto (FHUC) y Marina Martínez (FHUC – CI FCJS).....19

Construyendo Ciudadanía desde la Perspectiva de Género

María Belén Haller, Carolina Bengoyea, Antonella Valdez, María Cristina Marana, María Sol Longoni, Fiorela Giorgi, y Luisina Fernández (FCJS - Asociación CIVIL GENERAR)19

Eje: Enfoques queer y abordajes de casos en torno a la literatura, el cine, y otras manifestaciones culturales.....20

La literatura escrita por mujeres en los diseños programáticos: reflexiones y propuestas. Acciones desde la academia para la lectura de Lina Beck Bernard y Laura Pariani.

Adriana Cristina Crolla (Centro de Estudios Comparados - FHUC).....20

Figuraciones de infancia y vejez en la literatura. Aportes desde una perspectiva queer.

Daniela Fumis (IHUCSO LITORAL - FHUC - CEDINTEL) y Germán Prósperi (IHUCSO LITORAL - FHUC - CEDINTEL - UNR).....21

Usos y operaciones críticas de la perspectiva queer en la crítica literaria argentina reciente (2015-2020).

Vera Larker (FHUC)22

Feminazi: una guerra metafórica en Argentina.

Wendy Vega (FHUC)22

Feminismo(s) y ética de la representación en la narrativa contemporánea latinoamericana.

Micaela Gudiño (FHUC).....23

Una mirada feminista sobre la canción popular argentina dentro del género folklore argentino, de los últimos 10 años.

Mercedes Cohen (ISM).....24

Tercer la fenomenología en el giro afectivo: reflexiones próximas entre pensamiento de Judith Butler y de Sara Ahmed.

Alejandrina Arhancet (FHUC).....24

Mesa: Las fuentes filosóficas de la teoría de género de Judith Butler. Hacia los 30 años de la publicación de Bodies that Matter.....25

Coordinador: Germán Castiglioni

Performatividad de género: Butler entre Austin y Wittgenstein.

Paloma Pesquedua (FHUC).....25

El drag en disputa. Comentario a la película “Paris is burning” desde la noción butleriana de repetición.

Germán Castiglioni (FHUC).....26

¿Cómo hacer vidas más habitables? Cuerpos que importan y sus posibles aportes a las epistemologías feministas.

Sofía Panuncio (FHUC)27

Mesa: Injusticias epistémicas y miradas de géneros.....27

La credibilidad de los testimonios y la injusticia epistémica.

María Sol Yuan (IHUCSO LITORAL)27

El concepto de injusticia testimonial aplicado a los casos de denuncias por violencia de género.

Julia Antonella Palavecino (FHUC).....28

Reflexiones contemporáneas sobre objetivación epistémica.

Ana Paula Visintini (FHUC).....29

Justicia epistémica y carácter judicial.

Luciana Samamé (FHUC)29

Eje: Perspectivas feministas. Nodos particulares de los feminismos latinoamericanos: autonomía; sexo y género; clase y etnias; interseccionalidad; movimientos sociales.....30

El transfeminismo de Lohana Berkins. Historia e ideas del activismo travesti en el pensamiento berkineano.

Leandro Wolkovicz (IHUCSO LITORAL).....30

Hacia una transformación de ciudades y agendas públicas en clave de género: pensadas y construidas por mujeres.

Florencia Costantini (FHUC) y Julieta Molina (FCJS)31

Mujeres productoras organizadas. Resignificando el territorio a través de la agroecología.

Ma. Alicia Serafino (FHUC - FBCB).....31

Sexualidades y (no) reproducciones, premisas y refutaciones en Argentina a principios del siglo XX.

Valeria Venticinque (UNL-UNR - CIEHMGE - AAIHMEG).....32

Compilado de resúmenes

Eje: Enfoques teórico-epistemológicos sobre problemática de género. Perspectiva de género en estudios sociales.

Los gays, esos nuevos extraños. Reflexiones sobre investigación social, normativismo y otrización.

Ernesto Meccia (IHUCSO LITORAL - FHUC - UBA)

Resumen

En la exposición me propongo reflexionar sobre los oscuros límites que existen entre el análisis social crítico y la denuncia moral, es decir, deseo pensar la diferencia que existe entre la Sociología como ciencia que incomoda y la Sociología como ciencia buchona. Para ello tomaré como caso testigo la construcción de los gays y de los mundos gays tal como aparecen en investigaciones enmarcadas en estudios de género con alto predicamento en la actualidad.

Sostendré que el uso explícito o velado de la idea de “homonormatividad” aplicado al estudio de la corporalidad, de las prácticas de sociabilidad o de los procesos identitarios gays dibuja cada vez más un actor social que, tras soportar sospechas letradas bastante negativas, termina convertido en un extraño, casi en la otredad absoluta del espectro de la denominada “disidencia sexual” y, más extraño aún, casi en un representante de la opresión sexo-genérica. Considero, además, que esta otrización de los gays es alimentada por una moralidad que sanciona en base a una especie de ranking del sufrimiento social. Estaría vigente una aritmética que vincula la suma de infortunios con la capacidad de ser disidente y hacer disidencia e, inversamente, el declive relativo de los mismos con la acumulación exponencial de privilegios sociales. De allí se deriva (siempre a mi entender) una doble vara analítica del mundo de la diversidad sexual: una que es ensalzadora de aquello que estudia y otra que se ofrece como correctiva y otropédica, a condición de exponer las deficiencias del segmento social que estudia.

El propósito ético de mis reflexiones es hacer pensar que bajo ninguna circunstancia la Sociología y las Ciencias Sociales pueden sumarse al nutrido ejército de constructores de otredad.

La espiritualización de la gestación y el parto. Una etnografía en redes de maternidad de la ciudad de Santa Fe y su zona costera.

Leila Abdala (IHUCSO LITORAL)

Resumen

La presentación recupera la problemática abordada en mi tesis doctoral. La investigación se pregunta por experiencias biográficas de gestación y parto de mujeres-cis que participan de redes de sociabilidad femenina caracterizadas por difundir el ideario de humanización del parto. La misma se basa en un trabajo de campo etnográfico multisituado realizado en la ciudad de Santa Fe y su zona costera durante los años 2017 y 2021, en el que se siguieron a madres, parteras y doulas participantes de rondas de gestantes y talleres de formación de doulas. Asimismo, se retoman los aportes del método biográfico.

La aproximación a estas redes delineó como objeto de investigación lo que conceptualizo como procesos de espiritualización de la gestación y el parto. Así, la investigación se inscribe en la intersección de dos campos de estudios: los estudios socioantropológicos sobre el parto y la maternidad y los estudios sobre espiritualidades. Estos procesos son abordados, tanto descriptiva como analíticamente, a partir de indagar las nociones y prácticas de cuidado de la salud sexual y reproductiva que se proponen en las redes de sociabilidad estudiadas, los rituales celebratorios de la maternidad y las narrativas de parto e interrupción de embarazos.

Los hallazgos evidencian que al interior de las redes estudiadas se gestan tres procesos que son constitutivos de sus experiencias de maternidad: construcción de una dimensión espiritual de la experiencia de género; ritualización de la maternidad y sacralización del cuerpo materno; y construcción de una estructura narrativa grupal que tiene como punto de partida la experiencia del parto como un giro biográfico en la vida de las mujeres.

El que mucho abarca ¿cuánto aprieta? Heterogeneidad identitaria, frame bridging y frame extension en el marco de acción colectiva de la diversidad sexogenérica en Santa Fe.

Matías Sbodio (IHUCSO LITORAL - FHUC)

Resumen

Los marcos cognitivos de los movimientos sociales son producto de largos procesos de disputa por los significados. En esta ponencia se mostrará cómo la perspectiva del framing process (Snow y Benford, 1988, 2000) permite analizar el marco de acción colectiva de un grupo de organizaciones de la diversidad sexogenérica de Santa Fe, nucleadas bajo la Mesa del Orgullo. Por un lado, se dará cuenta de los límites identitarios definidos por las organizaciones en los Documentos Oficiales correspondiente a las Marchas del Orgullo de los años 2017, 2018 y 2019. Analizando los mismos documentos, por otro lado, se mostrará cómo estas organizaciones dialogan estratégicamente con otros movimientos (frame bridging) y cómo transforman su marco cognitivo para incorporar bajo su esquema cognitivo a nuevos actores escasamente movilizados en la región (frame extension).

Identidades ¿de choque? Exploraciones sociológicas sobre ser mujeres en la Policía de Acción Táctica de Santa Fe.

Sofía Abramovich (IHUCSO LITORAL)

Resumen

Las mujeres en las fuerzas de seguridad experimentan relaciones de género que oscilan entre desigualdades estructurales, violencias, formas de socialización específicas y roles de género establecidos y sostenidos. Estas mujeres aprendieron a ser mujeres en sus casas, en sus camas, en la escuela; pero, también, aprendieron a ser policías, a mirar y sospechar, a asumir ciertas reglas del juego y, en gran medida, a saber cómo deben ser y qué deben hacer si quieren ascender, mantenerse donde están, pedir un pase de traslado o conseguir una mañana para asistir a una reunión escolar.

Las Mujeres Policías Tácticas, como agentes policiales y como mujeres, y como la síntesis de ambas identidades, transitan un recorrido institucional, pero antes también transitan un

camino individual en todos los espacios que habitan donde aprenden y reproducen modalidades en relación a su “ser mujer”. Nos proponemos reconstruir las historias de mujeres que “toman clases” para ser mujeres desde que tienen memoria y luego ingresan a una “escuela” como la policial. ¿Qué surge de ese contraste? ¿Cómo se relacionan estos mundos? ¿Se contraponen o se acompañan?

A punta de escuadra: el VIH-sida como punto de inflexión normalizador.

Elías Nicolás Rodríguez (FHUC - IHUCSO LITORAL)

Resumen

En esta presentación, se propondrá llevar a cabo una breve historización del proceso de visibilización y consecuente asimilación de las causas propulsadas por los movimientos LGBTQTTIQ+ a partir de la pandemia del VIH-sida. Siempre que nos retrotraemos a este momento histórico que afectó la vida de millones de personas a fines del siglo XX (y que aún hoy sigue presente), se piensa como punto de inflexión que supo traer a la agenda política cuestiones referidas a lo que hasta el momento se reservaban al mundo de lo privado (Pecheny, 2001). Es en este sentido que se intentará vislumbrar la inteligibilidad que opera en la enaltecida visibilización que impulsó esta problemática. Para ello se tendrán en cuenta dos aspectos estructurantes: 1- el contexto discursivo neoliberal cuyos principios logran perpetuarse en una suerte de aceptación de la diversidad redireccionada en pos de mantener las desigualdades existentes (Mouffe, 1981) y 2- la biopolítica (Foucault, 2006, 2007) como ejercicio del poder donde estos logros devenidos en instituciones se enmarcan en una normalización capaz de ejercer un control que identifica y universaliza el accionar de los sujetos.

Análisis histórico de la cárcel de mujeres en Argentina y su modelo de castigo femenino durante el siglo XIX y XX.

Pilar Ocampo (FCJS)

Resumen

El presente resumen se enmarca dentro de la carrera de Lic. Trabajo social, el objetivo que guía al mismo refiere a realizar un abordaje y un análisis histórico sobre las cárceles de mujeres en Argentina y su modelo de castigo femenino durante fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX, para lo cual se retoman distintos autores y aportes teóricos.

En nuestro país las cárceles de mujeres estuvieron durante un largo período en manos de la orden de “Nuestra Señora de la Caridad del Buen Pastor” construida entre 1890 y 1906, cuyas monjas eran las encargadas de custodiar el “encierro femenino” mediante la vigilancia y el castigo (Guy, 2000, p.26-28).

De esta manera, para llevar adelante esta ponencia, se utilizará una metodología cualitativa lo que significa que los datos producidos serán de tipo descriptivos. A su vez, las técnicas que se utilizarán para lograr los objetivos propuestos serán la búsqueda, recopilación y análisis de documentos y textos de autores que den cuenta de la intersección entre la historia del control social y de las instituciones punitivas con los estudios de género. Por un lado, el primero de ellos nos aportará nuevas miradas de las configuraciones específicas que asumieron en aquel entonces las instituciones de control social femenino en nuestro país. Por otro lado, el segundo campo a problematizar permitirá comprender cómo las configuraciones de género atravesaron las instituciones carcelarias de mujeres.

“Todo es por algo”: Mujeres (cis) y participación en los mercados de drogas ilegalizadas.

Guillermina Barukel (IHUCSO LITORAL - FCJS) y Carolina D’Amelio (IHUCSO LITORAL)

Resumen

En las últimas décadas, las tasas de encarcelamiento de mujeres han aumentado aceleradamente en América Latina. Esto se debe fundamentalmente a una mayor proporción de detenciones por delitos vinculados a las drogas ilegalizadas. La legislación de nuestro país responde a un paradigma prohibicionista respecto a las drogas. Modelo que se acentuó aún más en algunas gestiones de gobierno con discursos que responden al modelo norteamericano de la “guerra contra las drogas”, los cuales se tradujeron en un conjunto de acciones impulsadas fundamentalmente por el Ministerio de Seguridad de la Nación y que fueron llevadas a cabo por las diferentes agencias del Estado. Diversos informes de ONG’s y organismos de Derechos Humanos vienen denunciando el impacto diferencial de las políticas de drogas principalmente en mujeres cis, trans y extranjera, como también del aumento de encarcelamiento de mujeres por delitos menores de drogas y los efectos que tiene en sus trayectorias y la de sus familiares y personas a cargo. Por su parte, desde la

Criminología, y en particular desde la criminología feminista hay diversos estudios que indagaron sobre esta problemática, por un lado investigaciones que abordan los motivos o razones por las cuales las mujeres delinquen y las razones por las cuales están encarceladas, es decir las políticas de criminalización. A partir de diferentes historias de vidas de mujeres que estuvieron encarceladas por estos delitos, nuestro desafío es reflexionar y problematizar sobre su participación en estos mercados ilegales. ¿Qué sucede con las mujeres que estuvieron privadas de su libertad por delitos de drogas en la provincia de santa fe? ¿Cómo reconstruyen/narran su participación en el mercado de drogas ilegales? ¿Cómo podemos abordar estas historias desde miradas o abordajes no victimizantes?

Participación político-electoral y ciencia política. Reflexionando desde un abordaje de género.

María Emilia Perri (FCJS)

Resumen

En las últimas décadas, el estudio de la representación política femenina se enfocó en la incorporación de acciones afirmativas y leyes paritaristas, donde parte de las investigaciones han demostrado su importancia, su vínculo con los sistemas electorales y con la construcción de carreras diferenciales a partir del sexo.

En este sentido, la disciplina se ha concentrado en analizar los problemas que las mujeres enfrentan a la hora de la representación política; lo cual construyó una mirada binaria sobre quiénes son los sujetos representados por estas legislaciones (pensamos varones y mujeres en contextos políticos), pero es incipiente la bibliografía que analiza la incorporación a la política de otros grupos minoritarios en cuestión de género.

Tomando en consideración estas cuestiones se partirá de la necesidad de pensar las contradicciones que el sistema político-electoral y de participación tiene para la inclusión de grupos minoritarios de género. Por lo que, con el presente trabajo, se reflexiona teóricamente sobre la manera en que la ciencia política ha abordado la cuestión de la participación a partir del género y qué nuevas herramientas conceptuales se pueden pensar para analizar de forma no binaria los fenómenos respecto de la participación política-electoral y género.

Eje: La perspectiva de género en los estudios económicos

Género y trabajo: un paraguas analítico.

Andrea Delfino (IHUCSO LITORAL - FCE)

Resumen

Este trabajo presenta un grupo de nociones y conceptos a partir de los cuales comprender el vínculo entre el trabajo y el género desde una perspectiva que pone en cuestión la forma en la cual el modo de producción capitalista construyó como hegemónica una categoría particular de trabajo.

En esta dirección se abordará la crítica al concepto de trabajo mercantil enlazada con la perspectiva de la articulación de las esferas productiva/reproductiva (y específicamente con la perspectiva de la autonomía relativa entre ambas). Esta mirada permite dar cuenta de cómo la dimensión de las relaciones sociales de sexo es constitutiva del modo en cómo se establecen las relaciones sociales de producción, antes que un determinante externo. Asimismo, posibilita reintroducir el análisis de las relaciones de poder en los estudios sociales del trabajo y al tiempo como vector.

Sindicatos a través de gafas violetas. Un análisis sociológico-organizacional en clave de género de las prácticas sindicales.

María Florencia Rey (IHUCSO LITORAL)

Resumen

La presente ponencia tiene como objetivo presentar el proyecto de tesis que me encuentro realizando en el marco de una beca doctoral de CONICET, como así también su grado de avance. Allí me propongo contribuir empíricamente a la comprensión de las desigualdades de género al interior de los sindicatos, por lo que el objetivo general de la investigación es analizar las prácticas sindicales, sus significados, y la relación de ello con las brechas de equidad que se producen en la participación de lxs sindicalistas. De este objetivo general derivan los siguientes objetivos específicos: a) caracterizar el modo en que están

configuradas las tareas dentro de las organizaciones sindicales; b) identificar los modos en que participan varones y mujeres en la estructura sindical; c) analizar desde una perspectiva de género el proceso de negociación colectiva; y d) comprender los sentidos de las iniciativas de institucionalización y de la agenda de género en los espacios sindicales. La metodología escogida para realizar este estudio supondrá el uso de técnicas tanto cuantitativas (análisis de fuentes secundarias) como cualitativas (entrevistas, observación no participante, análisis de documentos institucionales), considerando las virtudes de complementarlas y los requerimientos del presente proyecto.

Género, trabajo científico y reproducción social. Apuntes para su estudio en la región del Litoral.

Sacha Victoria Lione (IHUCSO LITORAL)

Resumen

En los últimos años los estudios de género han realizado imprescindibles aportes para el estudio de la ciencia. Si bien algunos de ellos prestaron atención a la relación del campo profesional con el ámbito familiar, fueron pocos los que se dedicaron a analizar las articulaciones entre el trabajo científico y el trabajo reproductivo. Por su parte, si bien el estudio de las articulaciones entre trabajo productivo y el reproductivo se encuentra consolidado en los estudios sociales del trabajo y la economía feminista, ellos no se han dedicado al estudio de la ciencia en tanto trabajo que presenta particularidades. En este sentido, tomando como referencia los aportes de ambos campos, la presente ponencia pretende socializar un trabajo de más largo alcance: la tesis doctoral. Dicho trabajo doctoral propone como objetivo general analizar las relaciones de género al interior del trabajo científico y en sus articulaciones con el trabajo reproductivo en investigador*s del Litoral. En función del mismo, la investigación adopta una estrategia metodológica cualitativa con un diseño flexible, diacrónico y con relevamiento sincrónico. Tomando como referencia el trabajo realizado en este marco, la ponencia propone exponer el proyecto de investigación doctoral así como también compartir algunos avances realizados.

Pobreza laboral y género.

Paulina Claussen (IHUCSO LITORAL)

Resumen

El trabajo se enmarca dentro del proyecto de tesis doctoral y del CAID “Condiciones de vida y de trabajo en Santa Fe”, en el mismo se busca reflexionar acerca del vínculo entre empleo y pobreza y su manifestación en términos de las condiciones de trabajo y las condiciones de vida de aquellos trabajadores/as que se ubican en los márgenes del mercado de trabajo. Para ello se pone foco en un grupo específico de trabajadores/as, los llamados trabajadores pobres, con el fin de detectar los principales factores (individuales, familiares, estructurales e institucionales) que contribuyen a explicar la pobreza en los mismos.

En este sentido la perspectiva de género es incorporada al trabajo como un factor clave, muchas veces ignorado, que contribuye a la explicación del fenómeno. Al estudiar la pobreza laboral, debe tenerse en cuenta no solo como las desigualdades en hogar se manifiestan en desigualdades en el mercado de trabajo, sino también como las formas tradicionales de medir la pobreza ocultan la situación de los miembros menos favorecidos del hogar. Atendiendo a esto es que se busca hacer visible como el reparto desigual de trabajo no remunerado, los usos del tiempo y las desigualdades en el mercado laboral contribuyen a explicar la pobreza laboral.

Prácticas espaciales de mujeres indígenas qom ligadas al circuito espacial de producción de la artesanía en tres territorios diferenciados: doméstico, comunitario y extracomunitario (Santa Fe, Argentina).

Pilar Cabré (IHUCSO LITORAL)

Resumen

La cooperativa de trabajo Qom Alphi se conforma por un grupo de mujeres artesanas qom radicadas en el Municipio de Santa Fe y correspondientes a dos comunidades: la comunidad Qom Las Lomas y la QomLashi Nam Qom.

Las mujeres artesanas que controlan el circuito productivo de la artesanía desde el abastecimiento hasta la comercialización. A su vez, se identifican como mujeres artesanas (frente a sus pares indígenas no artesanos y frente a sujetos no indígenas) haciendo un uso estratégico de su identidad que además les permite posicionarse políticamente.

Este trabajo pretende identificar prácticas espaciales haciendo foco en aquellas enmarcadas puntualmente dentro del circuito espacial de producción de artesanías con palma. A nuestro entender, dichas prácticas configuran tres territorios bien marcados: doméstico, comunitario y extracomunitario. Los mismos revisten el carácter de no ser ni excluyentes ni exclusivos unos de otros, sino encontrarse yuxtapuestos y tensionados por las mismas dinámicas cotidianas que despliegan las mujeres constantemente interpeladas por lógicas de poder.

Implementación del Presupuesto con Perspectiva de Género en la Provincia de Santa Fe.

Mariangeles Gutierrez Bode (Ministerio de Economía), Maria Eva Bellini (Ministerio de Igualdad, Género y Diversidad), Magalí Mathieu (Ministerio de Economía), Micaela Tibaldo (FHUC - Ministerio de Igualdad, Género y Diversidad), Valentín Johnston Aragón (FHUC - Ministerio de Igualdad, Género y Diversidad)

Resumen

El presupuesto con perspectiva de género (PPG) es una herramienta analítica del Estado que permite identificar acciones dirigidas a reducir brechas de desigualdad y promover la autonomía de mujeres y diversidades. Con distintas metodologías, comenzó a implementarse durante la década de 1980, siendo Australia el primer país en confeccionar su presupuesto según estas características. En América Latina, México fue pionero en su aplicación.

El presupuesto constituye un instrumento de gestión fundamental para la planificación de los ingresos que recibirá el Estado y la distribución de esos recursos públicos para satisfacer las necesidades de la población. En este sentido, es relevante analizar los efectos de la composición de los presupuestos públicos sobre la igualdad de género, debido a que las acciones del Estado y las decisiones sobre los ingresos y gastos no son neutrales en sus resultados e impactos en torno al género. Por ello, emerge el PPG como una herramienta de gestión estatal valiosa para la reducción de brechas y la transversalización de la perspectiva de género en todo el accionar de un Estado.

En lo que respecta al caso argentino, desde el 2019 se identifican partidas presupuestarias con etiquetas PPG y a partir del 2021 con perspectiva de género y diversidad (PPGyD).

Santa Fe tiene como punto de partida al proyecto de ley de presupuesto para el ejercicio 2021, alcanzando en 2023 un total de 48 programas y 23 proyectos de inversión pública que representan un gasto total de más de 77 millones de pesos en acciones que buscan contribuir a la igualdad de género.

La presentación tiene por objetivo compartir la experiencia de la provincia de Santa Fe en materia de PPG, entendiéndose como un proceso que contempla todas las etapas del ciclo presupuestario (formulación, ejecución y evaluación) y que consta de una metodología determinada, así como de elementos o insumos que brindan la información necesaria para el análisis.

Eje: Espacio y género

Nocturnas: Espacio Público y Perspectiva de Género.

Sofía Floriani (FADU) y Micaela Grimaldi (FADU)

Resumen

Los criterios asociados a la universalidad, homogeneidad y androcentrismo, sobre los cuales se basó el planeamiento urbano en la concepción de la ciudad moderna, prevalecieron en los procesos proyectuales desde mediados del siglo XX hasta la actualidad. Estos principios -discordantes con la actualidad- configuraron nuestras ciudades, y en particular el Espacio Público, a partir de la segregación entre las esferas Productivas y Reproductivas -tareas asignadas al género masculino y femenino respectivamente-. Dicha concepción binaria invisibiliza la superposición y el entrecruzamiento reales, naturales, y necesarios entre ambas.

Esta noción de la ciudad, a su vez omite el carácter atemporal de las tareas vinculadas a la Esfera Reproductiva y desatiende la ocupación tanto diurna como nocturna necesarias para que se propicien Espacios Públicos de calidad.

En suma se manifiesta un uso condicionado del Espacio Público caracterizado por: la limitada conectividad, la fragmentación del espacio en clave física y temporal, la presencia

de equipamiento y diseño urbano inadecuado, la invisibilización de las tareas de cuidado, la percepción de inseguridad, entre otras.

Un diseño del espacio público que contemple nociones básicas del urbanismo con perspectiva de género interseccional, tales como: proximidad, vitalidad, diversidad, autonomía y representatividad; promovería la compatibilización de las Esferas Productiva y Reproductiva, la apropiación e identificación con el Espacio Público, la integración social y comunitaria en una “ciudad de 24hs” (Muxi,2009:162).

Género, diversidades y espacio: nuevos enfoques de representación e intervención etnográfica.

Dianela J. Gahn (IHUCSO LITORAL)

Resumen

Nuestra investigación doctoral indaga en las experiencias urbanas de mujeres y diversidades sexogenéricas en la producción de espacios de encuentro en la ciudad de Santa Fe durante los años 1980-2024. Para alcanzar este objetivo, nos hemos propuesto utilizar enfoques metodológicos que nos permitan explorar de forma interseccional y participativa las experiencias y prácticas en/con el espacio.

Concebimos que los métodos convencionales y su rigidez metodológica no logran abarcar la complejidad de los cambios acelerados en el contexto sociocultural contemporáneo. Es en este panorama que, como profesionales de la ciencia, debemos asumir la responsabilidad de pensar y diseñar formas innovadoras de construcción del conocimiento.

El desafío que asumimos en nuestro trabajo es el de diseñar una pluralidad de instrumentos metodológicos que nos permitan una construcción de datos colaborativa, promoviendo otros modos de relacionarnos con las personas que son parte de la investigación. Para esto, desde la Etnografía Multimodal vamos a explorar el diseño de juegos como herramienta participativa, sumergiéndonos en nuevos repertorios de representación e intervención etnográfica. Por otro lado, la utilización de nuevas metodologías visuales y digitales como los Relief Maps o Mapas de Relieves de la Experiencia, como una herramienta metodológica para estudiar las desigualdades sexogenéricas con una perspectiva interseccional.

Apuntes para pensar la relación de espacio y género: del binomio de lo público/privado al espacio del habitar.

Andrea Bolcatto (FHUC) y Marina Martínez (FHUC – CI FCJS)

Resumen

Para pensar la relación del género y el espacio es necesario recuperar las discusiones acerca de los límites entre el espacio público y privado. Este binomio conceptual emergente de la modernidad ha instituido histórica y culturalmente al espacio público en asociación a lo masculino, relegando lo femenino al espacio privado, consolidando divisiones a partir de imaginarios sexistas.

La organización del espacio responde a un conjunto de ideas generatrices basadas en el canon androcéntrico, que consolida un orden simbólico que universaliza en calidad de “neutro” el modelo masculino, donde mujeres y minorías subyacen invisibilizados. McDowell (1983) considera imprescindible superar el encorsetamiento conceptual que genera tal binomio como estrategia para analizar y visibilizar las experiencias de las mujeres. De acuerdo a la autora, la experiencia de las mujeres en la cotidianeidad desborda tales oposiciones. De allí que nos interrogamos ¿cómo hacer empíricas esas categorías? ¿Cómo pensar el espacio territorial, el espacio de la vida cotidiana y del habitar?

Teniendo en cuenta lo antedicho, entendemos que es preciso emplear categorías que nos permitan situarnos en el “entre” de lo público y lo privado, como un otro espacio. Para llegar al “entre” es preciso articular con categorías del espacio que nos sitúen territorialmente: el espacio de la vida y de la cotidianeidad (Falú, 2019) y/o el del habitar (Giglia, 2012) nos permitirían sortear los obstáculos epistemológicos que supondrían pensar la vida de las mujeres bajo la esfera de lo público y lo privado.

Construyendo Ciudadanía desde la Perspectiva de Género

María Belén Haller, Carolina Bengoyea, Antonella Valdez, María Cristina Marana, María Sol Longoni, Fiorela Giorgi, y Luisina Fernández (FCJS - Asociación CIVIL GENERAR)

Resumen

Mediante un Proyecto de Extensión de Interés Social y Cultural de la Universidad Nacional del Litoral, nos planteamos implementar estrategias para la transversalización de la perspectiva de género, tanto en el ámbito académico, como en el comunitario, entendiendo que es el camino para poder atravesar las murallas implementadas por la sociedad y cultura patriarcal, y (de)construir, a través de la problematización, los modos de socialización.

Con una duración anual, este proyecto es el inicio de un camino de vinculación universidad-territorio que nos permite acercar herramientas a, en este caso, las instituciones del barrio San Agustín de la ciudad de Santa Fe, ubicado en la zona noroeste de la misma, atravesado por diversas vulnerabilidades sociales, económicas, políticas, culturales, estructurales, siendo esta propuesta, una posibilidad de implementar acciones propositivas y multiplicadoras en la población de dicho barrio, habilitando la palabra, la reflexión y el acompañamiento en la capacitación/experiencia de una mirada con perspectiva de género.

Focalizado en profundizar sobre las violencias de género hacia las mujeres, se implementaron diferentes líneas de acción que nos permitieron realizar un informe situacional sobre la realidad de las instituciones; la percepción de las mismas sobre dicha problemática; los modos de acción de las instituciones; los recursos disponibles y el acceso a información sobre la temática, como así también de los recursos disponibles del Estado para abordarla.

Eje: Enfoques queer y abordajes de casos en torno a la literatura, el cine, y otras manifestaciones culturales.

La literatura escrita por mujeres en los diseños programáticos: reflexiones y propuestas.

Acciones desde la academia para la lectura de Lina Beck Bernard y Laura Pariani.

Adriana Cristina Crolla (Centro de Estudios Comparados - FHUC)

Resumen

Hace casi dos décadas hicimos un muestreo de la presencia de textos escritos por mujeres en los programas de la enseñanza de la literatura a nivel medio en la ciudad de Santa Fe. Los resultados demostraron no sólo una escasa oferta de nombres y propuestas, sino además la casi ausencia de toma de conciencia por parte de los profesores.

Desde entonces proponemos la misma reflexión desde el Seminario Miradas reflexivas sobre la literatura del S. XX, perteneciente a la carrera a distancia de Lengua y Literatura de

la FHUC. Los resultados continúan siendo similares, no sólo a nivel local, sino también en el amplio espacio nacional de proveniencia de los cursantes. Otro dato a aportar es la investigación y conclusiones a las que arribara en su tesis de Maestría una docente de Corrientes a partir del análisis de las determinaciones ministeriales, institucionales y profesionales en esa provincia.

En la presente comunicación proponemos brindar una síntesis de lo observado. Así como informar sobre operaciones que realizamos en nuestra propia localidad multiversal, a fin de colaborar en la visibilización del problema, la generación de criterio crítico y la producción de propuestas de lectura tendientes a cubrir en parte el área de vacancia.

Figuraciones de infancia y vejez en la literatura. Aportes desde una perspectiva queer.

Daniela Fumis (IHUCSO LITORAL - FHUC - CEDINTEL) y Germán Prósperi (IHUCSO LITORAL - FHUC - CEDINTEL - UNR)

Resumen

En esta comunicación se recuperan las hipótesis centrales de dos proyectos de investigación CAI+D en torno a las figuraciones de la infancia (“Figuraciones de infancia en la literatura española contemporánea: laboratorios de escritura, emergencia de lo queer”, 2016-2020) y la vejez (“Figuraciones de infancia y vejez en la literatura española contemporánea: proyectos escriturales y otredad”, 2020-2023) en un corpus perteneciente a la literatura española contemporánea. El recorrido de investigación nos permite abordar las figuras de la infancia y la vejez en tanto a) inscripciones de sujetos infantiles o envejecidos, b) como marca del inicio o el cierre de un proyecto escritural o c) como emergencias problemáticas factibles de ser leídas desde una perspectiva queer.

En esta presentación nos interesa discutir conceptualmente las ficciones de infancia y de vejez a partir de dos operaciones: 1) aproximarnos críticamente a las principales categorías que habilitan cruces productivos entre la infancia y la vejez desde una perspectiva queer y 2) ofrecer algunos ejemplos de ficciones en las que esos cruces funcionan productivamente.

Usos y operaciones críticas de la perspectiva queer en la crítica literaria argentina reciente (2015-2020).

Vera Larker (FHUC)

Resumen

En el marco de la Adscripción en Investigación en la cátedra Teoría Literaria I de la carrera de Letras (UNL), interesó estudiar los usos (Incaminato, 2020) de la teoría queer que la crítica literaria argentina reciente operativiza a la hora de leer literatura. En este sentido, la investigación se propuso trazar una cartografía que recupera las producciones de docentes e investigadores del área de letras que- desde la zona del Litoral y entre 2015 y 2020- lean literatura utilizando como lupa metodológica (Gerbaudo, 2008) la perspectiva queer y los estudios de género. Se decidió tomar las producciones (artículos, ponencias, actas de congreso, programas de cátedra) de la Universidad Nacional del Litoral, la Universidad Nacional de Rosario, la Universidad Nacional del Nordeste y la Universidad Autónoma de Entre Ríos.

Entendemos, por otro lado, que lo queer no es una categoría estanca ni estable, por lo cual el derrotero de institucionalización académica se presenta como una tensión entre lo queer que libera y lo teórico que congela (Gasparri, 2015). Es por esto que interesa describir los modos de lectura de estas producciones de la crítica literaria que, desde la academia, proponen una contrateoría (Saxe, 2021) para leer las representaciones de identidades abyectas.

Feminazi: una guerra metafórica en Argentina.

Wendy Vega (FHUC)

Resumen

En esta producción daremos cuenta de un trayecto de investigación semiótica en torno a la metáfora encapsulada en la palabra “feminazi” y sus efectos en la producción social del sentido. Para ello, construimos nuestro corpus a partir de textos provenientes de redes sociales y de medios de comunicación digitales en donde se halla de manera explícita el término feminazi y la presencia de actores sociales cuyos discursos en torno al feminismo convergen en un posicionamiento político conservador. El análisis del mismo ronda en

torno a las categorías de discurso de Eliseo Verón (2013), discurso social y metáfora polémica de Angenot (1982) (2010) y orden metafórico de Barei y Pérez (2012).

A partir de la observación detenida de las materialidades significantes, formulamos la siguiente interrogante: ¿A efectos de qué se inscribe la metáfora de la feminazi como una metáfora polémica en los textos del corpus? A partir de esta incógnita, hipotetizamos que la metáfora de la feminazi como una metáfora polémica institucionaliza un orden metafórico en torno a la concepción del movimiento feminista. Finalmente, concluimos que es necesario ver más allá de la metáfora como nómima para reivindicar lo ideológico de la construcción metafórica a fin de analizar sus efectos en la estructura social.

Feminismo(s) y ética de la representación en la narrativa contemporánea latinoamericana.

Micaela Gudiño (FHUC)

Resumen

La narrativa latinoamericana contemporánea, en momentos en los que las lógicas del mercado avanzan sobre la comercialización de las identidades, nos convoca a revisar los modos de eficacia del arte en la configuración de espacios de percepción en relación con una ética de la representación, cuyo valor reside en la posibilidad de generar disensos. En este sentido, la relación entre literatura y política renueva la mirada del “arte comprometido” desde la emergencia de crónicas/escrituras del presente en las que no importa ya la representación de la realidad, sino los modos de incidir en “lo real” y, así, la larga tradición del documentalismo en el sistema latinoamericano se reconfigura. En este marco, nos proponemos indagar, en el vínculo literatura/activismo en relación con “la cuarta ola del feminismo”, los modos de representación de identidades atravesadas por la violencia de género en tensión entre la “imagen rentable” y “lo irrepresentable”, entre el consenso y el disenso. Consecuentemente, nuestro corpus se encuentra conformado de modo contrastivo por los siguientes textos (nombrados cronológicamente): Chicas muertas (2014), de Selva Almada; Por qué volvías cada verano (2018), de Belén López Pairó; Cometierra (2019), de Dolores Reyes; y, El invencible verano de Liliana (2021), de Cristina Rivera Garza.

Una mirada feminista sobre la canción popular argentina dentro del género folklore argentino, de los últimos 10 años.

Mercedes Cohen (ISM)

Resumen

Esta investigación se encuentra en el marco de una adscripción en curso enmarcada en el proyecto CAI+D “Cambios e innovaciones en la canción popular argentina a partir de los '60. Desafíos a las categorías vigentes” perteneciente al ISM. La misma intenta identificar a través del lenguaje verbal y musical, de ser posible, los sueños, alegrías, esperanzas, afectos y las luchas feministas plasmadas en la canción popular argentina dentro del género folklore argentino, de los últimos 10 años.

En la actualidad nos encontramos atravesando distintas transformaciones sociales producto de luchas sociales y culturales que los feminismos llevan adelante hace años en Argentina y en el mundo. Como música me interpela preguntar ¿Es posible ver un reflejo de estas transformaciones que afectan al pueblo en la música, específicamente en la canción popular argentina?

Las obras analizadas son vinculadas con el marco de referencia del proyecto CAI+D, con el objetivo de hallar aportes por parte de las obras a la canción popular argentina.

Torcer la fenomenología en el giro afectivo: reflexiones próximas entre pensamiento de Judith Butler y de Sara Ahmed.

Alejandrina Arhancet (FHUC)

Resumen

Ciertas perspectivas filosóficas han ocupado un rol clave en la génesis y consolidación del giro afectivo transitado por una parte significativa de las ciencias sociales y de las humanidades de los últimos treinta años. La fenomenología, perspectiva filosófica troncal de la filosofía contemporánea del siglo XX, ha informado significativamente tanto a los estudios de género y queer, como a destacados exponentes del giro afectivo. En este artículo proponemos indagar en el papel que la fenomenología ha desempeñado en los estudios de género de la filósofa estadounidense Judith Butler y en las contribuciones que

la académica británico-australiana Sara Ahmed ha producido en el marco del giro afectivo. Los principales exponentes de la corriente fenomenológica han informado significativamente la perspectiva Sara Ahmed, quien propone “torcer” el análisis fenomenológico de la orientación de los objetos de deseo sexual. Butler ha sido lectora fundamentalmente del legado de Merleau Ponty ya desde sus inicios académicos (1988, 1989) hasta en la década pasada (2015). Sostenemos que esta última lectura butleriana contribuye a acercar a la filósofa a Sara Ahmed, tanto en relación a sus objetos de estudio como a las direcciones reflexivas adoptadas por la académica británico-australiana en su teoría sobre la socialidad de las emociones.

Mesa: Las fuentes filosóficas de la teoría de género de Judith Butler. Hacia los 30 años de la publicación de Bodies that Matter

Coordinador: Germán Castiglioni

Resumen

La presente mesa constituye una muestra de algunas de las problemáticas de género que se trabajan en la cátedra “Filosofía del lenguaje” del Prof. y Lic. en Filosofía, a partir del pensamiento de Judith Butler. Si bien su obra suele estudiarse en diferentes áreas y desde distintas perspectivas, la marcada formación filosófica de Butler, en línea con Hegel y la Escuela de Frankfurt, se deja traslucir en todos sus textos. Esto invita a explorar y reconstruir las fuentes propiamente filosóficas de su teoría performativa del género.

En esta oportunidad, y como un modo de anticiparnos a la celebración de los 30 años de la publicación de Bodies that Matter (Cuerpos que importan), abordaremos algunos tópicos que se desarrollan en tan emblemática obra, la cual constituye la primera respuesta sistemática de Butler a las críticas recibidas por su libro anterior: Gender Trouble (El género en disputa) de 1990.

Performatividad de género: Butler entre Austin y Wittgenstein.

Paloma Pesquedua (FHUC)

Resumen

En *Cuerpos que Importan* Butler incorpora desde una perspectiva crítica la teoría de los actos de habla de Austin para complejizar su posición respecto a la producción discursiva del sujeto. En este sentido, la performatividad tiene, además de la dimensión corporal y teatral, su dimensión lingüística que se encuentra ligada a las convenciones sociales, dentro de las cuales los actos corporales adquieren significado. Uno de los aspectos fundamentales por los cuales Butler recurre a la teoría de Austin es lo que se conoce como la teoría de los infortunios (infelicities), esto es, los casos en los cuales el performativo fracasa. Según Butler, estos fracasos permiten explicar ciertos usos del lenguaje ofensivo, a la vez que se abre la posibilidad de resignificación de los insultos.

En el presente trabajo nos proponemos abordar la teoría de la performatividad de género que presenta Butler, pero desde conceptos presentes en la filosofía del segundo Wittgenstein. Intentaremos mostrar que algunas posiciones de Butler respecto a la constitución lingüística del sujeto y el carácter dinámico del lenguaje podrían clarificarse e incluso profundizarse si nos servimos de la filosofía del lenguaje de Wittgenstein, en lugar de limitarnos a las discusiones austinianas de la teoría de los actos de habla.

El drag en disputa. Comentario a la película “Paris is burning” desde la noción butleriana de repetición.

Germán Castiglioni (FHUC)

Resumen

En el capítulo cuarto de *Cuerpos que importan* Butler realiza un análisis crítico del drag a partir de la famosa película “Paris is Burning” (1990, Jennie Livingston). Aunque la película puede considerarse un testimonio de cómo la apropiación paródica de la heterosexualidad puede volver el discurso hegemónico contra sí mismo, no obstante, esta estrategia tiene también sus límites ya que corre el riesgo de reidealizar las propias normas hegemónicas. Por ello Butler distingue entre apropiación y subversión. En la presente ponencia explicaremos esta distinción mediante la noción de repetición, la cual consideramos central para la teoría performativa de género. Tal noción permite comprender la producción de género como un proceso abierto y contingente, que sin disolver al género en estructuras discursivas (como en el “constructivismo lingüístico radical”) tampoco lo ancla a un sujeto soberano (“voluntarismo”). Ahondaremos brevemente en algunas raíces filosóficas de esta noción de repetición, vinculada a la primacía del tiempo (Kant), el ocultamiento del poder (Marx) y la iterabilidad (Derrida).

¿Cómo hacer vidas más habitables? Cuerpos que importan y sus posibles aportes a las epistemologías feministas.

Sofía Panuncio (FHUC)

Resumen

Desde *El género en disputa* (1990) con la crítica a la idea de sexo biológico, Butler nos propone un replanteo radical de ciertas categorías tradicionales con relación a las nociones biológicas construidas en torno a la sexualidad. Posteriormente, redobla la apuesta y en *Cuerpos que importan* (1993) le hace lugar a la materialidad del cuerpo en la performatividad del género. En *Deshacer el género* (2004) se centra en lo que implicaría deshacer conceptos normativos y restrictivos de la vida sexual y del género, abordando también cómo se desarrollan las vidas dentro, fuera y en los intersticios difusos de la norma.

Estas categorías construidas en torno a la sexualidad han sido reproducidas y normalizadas en su uso por diferentes saberes. En este trabajo recorreremos estas obras centrándonos en los aportes invaluable que ofrece *Cuerpos que importan* a la hora de pensar epistemologías feministas que constituyan una herramienta a la hora de construir vidas más habitables.

Mesa: Injusticias epistémicas y miradas de géneros

La credibilidad de los testimonios y la injusticia epistémica.

María Sol Yuan (IHUCSO LITORAL)

Resumen

Desde finales del siglo XX se ha debatido de forma creciente sobre el valor epistémico de los testimonios, proporcionando un análisis comparativo entre posturas reductivas, que consideran al testimonio como una fuente derivada de conocimiento, y aquellas otras que los consideran como constituyendo una fuente epistémica directa que no requiere apoyo en otro tipo de evidencias para considerarse fidedignas. La epistemología testimonial pone

de manifiesto que en el ámbito epistemológico aparecen temas ético-políticos. El testimonio se presenta como una relación interpersonal entre un hablante y un oyente, en la que existen obligaciones y derechos. Así, se refuerza la noción de responsabilidad del hablante que se ofrece como garante de lo que dice. El derecho del oyente a creer reside, a su vez, en la posición del hablante detrás de su palabra, otorgándole garantía. El caso inverso se da cuando los oyentes son culpables de silenciar a los hablantes. Los oyentes silencian a los hablantes cuando no les otorgan autoridad o credibilidad para que sus afirmaciones se tomen como piezas genuinas de conocimiento. El silenciamiento se produce generalmente por prejuicios negativos o estereotipos (de raza, género o condición). El tema fue instalado por Miranda Fricker (2007) como una forma de injusticia epistémica: la injusticia testimonial. El objetivo de la presentación consiste en elucidar los problemas y cuestiones que han abierto estos enfoques, retomados a su vez por la epistemología de género, que encuentran aquí nuevos argumentos para defender sus voces.

El concepto de injusticia testimonial aplicado a los casos de denuncias por violencia de género.

Julia Antonella Palavecino (FHUC)

Resumen

Miranda Fricker (2007) define a la injusticia testimonial como la injusticia que se produce cuando un oyente otorga a las palabras de un hablante un grado de credibilidad disminuido, debido a un prejuicio identitario. Este tipo de injusticia consiste en lesionar a alguien en su condición específica de sujeto de conocimiento. Un ejemplo paradigmático de injusticia testimonial es aquel que hemos padecido históricamente las mujeres a la hora de denunciar crímenes por violencia de género. La sociedad, los medios, el sistema judicial actúa en la mayoría de los casos como un oyente que otorga un déficit de credibilidad a los testimonios que denuncian tales crímenes a razón de los múltiples prejuicios que implican ser mujer. Por otro lado, consideramos que la lucha feminista lleva años denunciando este déficit de credibilidad. Y no sólo eso, sino que también ha venido a dar respuesta política a este tipo de injusticia con consignas como el caso de “yo sí te creo, hermana”.

El objetivo de esta ponencia es hacer un análisis de la injusticia testimonial que padecen las mujeres al denunciar casos de violencia de género y las respuestas políticas que ofrece el feminismo como modo de resistencia.

Reflexiones contemporáneas sobre objetivación epistémica.

Ana Paula Visintini (FHUC)

Resumen

La 'objetivación' es una noción central de la teoría feminista y gran parte del trabajo feminista reciente se ha dedicado a realizar análisis filosóficos integrales acerca de la objetivación. La objetivación epistémica está destinada a articular el sentido en que la injusticia testimonial realiza un error moral directo e intrínseco al hablante al tratarla como un sujeto epistémico menos que completo. Nuestra hipótesis es que, los dos sentidos que postula Miranda Fricker (2017) en los que un hablante puede ser tratado como un caso de conocimiento, no son formas mutuamente excluyentes de tratar a las personas, y es una característica moralmente inocente de la vida epistémica: tratar a los demás (y a nosotros mismos) como fuentes de información. Analizamos esta hipótesis desde la discusión y las posturas de Fricker y Nussbaum (1995) en contraposición de las perspectivas del feminismo liberal, institucionalizado con el neoliberalismo y las visiones esencialistas de la objetivación. En consonancia con este análisis, examinamos una norma que a menudo usan los objetificadores: la Norma de Objetividad Asumida y señalamos las razones por la cual creemos que debería ser rechazada.

Justicia epistémica y carácter judicial.

Luciana Samamé (FHUC)

Resumen

En esta presentación exploro la noción de "justicia epistémica" de Miranda Fricker en calidad de virtud judicial. Es decir, me propongo defender la tesis con arreglo a la cual la justicia epistémica -en su doble dimensión de justicia testimonial y justicia hermenéutica- se trata de una virtud intelectual que los jueces deberían desarrollar. Baso esta afirmación en la siguiente hipótesis: si los jueces carecen de la virtud de la justicia epistémica, la decisión justa que se espera de ellos podría verse seriamente obstaculizada. Para dotar de inteligibilidad la hipótesis planteada y la tesis que pretendo defender, dividiré la presentación en tres partes: primero, delimitaré la noción de virtud epistémica o intelectual a partir de un enfoque responsabilista; en segundo lugar, expondré en qué sentido las

virtudes epistémicas resultan fundamentales para el razonamiento judicial; finalmente, ilustraré la tesis planteada a partir del análisis de una sentencia judicial (el caso Lucía Perez).

Eje: Perspectivas feministas. Nodos particulares de los feminismos latinoamericanos: autonomía; sexo y género; clase y etnias; interseccionalidad; movimientos sociales.

El transfeminismo de Lohana Berkins. Historia e ideas del activismo travesti en el pensamiento berquineano.

Leandro Wolkovicz (IHUCSO LITORAL)

Resumen

Este trabajo constituye una aproximación al análisis del pensamiento político de Lohana Berkins, referente política travesti de gran importancia en Argentina y la región. A lo largo del mismo, desde la perspectiva del análisis crítico del discurso, intentaremos develar los principales núcleos de sentido del discurso político de Lohana Berkins, a partir de su bibliografía escrita y publicada. Respecto del corpus de textos analizados, seleccionamos aquellos textos que fueran publicados bajo la firma de Lohana Berkins, así como también algunas entrevistas de referencia.

En esta ponencia, nos centramos en un aspecto de su discursividad: sus concepciones sobre el activismo travesti, así como sus relaciones con el feminismo, el activismo gay y lésbico, la izquierda y el campo académico. Pondremos énfasis en analizar cuáles son las ideas que la misma Lohana, como referente política y también como intelectual, expresa sobre el movimiento travesti en cuanto a su historia, sus concepciones, sus demandas, sus estrategias y sus transformaciones.

Hacia una transformación de ciudades y agendas públicas en clave de género: pensadas y construidas por mujeres.

Florencia Costantini (FHUC) y Julieta Molina (FCJS)

Resumen

El desarrollo de las ciudades estuvo asociado, en los países occidentales, no sólo al proceso de industrialización y de construcción del Estado moderno sino también a estos cambios en la división sexual del trabajo y de la familia. Lo cual, ha determinado la forma de vincularse con el trabajo de hombres y mujeres, éstas últimas trabajan de manera individual, aisladas en sus casas por horas, en cambio, los hombres trabajan colectivamente y participan de actividades laborales. Las mujeres también se vieron afectadas en la vida urbana por estar relegadas en la planificación y en la toma de decisiones. Por lo tanto, el ámbito público adquirió valor económico, social y de prestigio, mientras que al ámbito privado sólo se le asignó un valor simbólico. Así, las ciudades terminaron de consolidar la separación entre lo público y lo privado, entre el lugar de trabajo, de la política, de la cultura y el espacio de las familias. En esa separación, las mujeres continúan estando a cargo del trabajo de cuidado y de reproducción, a la vez que desarrollan otros trabajos que sí son remunerados, la llamada triple jornada laboral de las mujeres.

Cuando conceptualizamos a los cuidados, es necesario incluir no solo a las actividades que se realizan para satisfacer las necesidades básicas de otros, sino también a la de nosotros mismos (autocuidado), y las precondiciones que se necesitan para realizar estos cuidados, como lo es la gestión y todo aquello que demanda cuidar.

De esta manera, se propone pensar y construir agendas públicas que pongan en el centro a las mujeres -en su intersección- como protagonistas de las ciudades, principalmente en este estudio se pondrá el foco en la ciudad de Santa Fe, siendo las mujeres sujetos activos y de derechos, libres para ocuparlas y también disfrutar de las ciudades.

Mujeres productoras organizadas. Resignificando el territorio a través de la agroecología.

Ma. Alicia Serafino (FHUC - FBCB)

Resumen

El presente trabajo tiene como interés principal analizar las transformaciones territoriales en un sector de quintas al norte de la ciudad de Santa Fe, Argentina. Considerar estos cambios implica tener en cuenta el tipo de producción hortícola que se desarrolla como así también los actores sociales que intervienen en este contexto y los factores que lo van redefiniendo, por ejemplo, crisis económicas, cambios en los productos cultivados, disminución de tierras cultivadas por avances de negocios inmobiliarios urbanos y (principalmente) organizaciones de mujeres productoras que desde un legado feminista y ecológico re-organizan de manera colectiva las formas de producir la tierra, los canales de comercialización de las hortalizas y demás acciones políticas territoriales. Partiendo de este interés, abordaré las diferentes maneras de visibilización de los cambios mencionados, deteniéndome particularmente en el trabajo y activismo de mujeres que forman parte de una de una de las asociaciones presentes en este sector hortícola, cuya organización interna se consolida a partir de las concepciones de soberanía alimentaria, comunidad, trabajo cooperativo y alimentación sustentable.

Finalmente, aclaro que la metodología utilizada es de orden cualitativa, destacándose como herramientas de recolección de datos las entrevistas estructuradas, semi – estructuradas y observación no participante. El trabajo de campo se realizó a finales del 2021 y principios de este año de manera individual y colectiva en el marco del Proyecto Plan de Gestión y Desarrollo del Parque Agrario Santa Fe Metropolitano (PASFM) FADU-UNL (2022)¹ del que formo parte como investigadora.

Sexualidades y (no) reproducciones, premisas y refutaciones en Argentina a principios del siglo XX.

Valeria Venticinque (UNL-UNR - CIEHMGE - AAIHMEG)

Resumen

Este trabajo intenta describir las experiencias sexuales y (no) reproductivas de las mujeres trabajadoras en la Argentina, buscando un nexo en la tensa relación maternidad-mujer trabajadora que caracteriza fundamentalmente el período 1900-1940. El escrito tiene como objetivo fundamental analizar las formas en que la sociedad regulaba el deber ser femenino, naturalizando la maternidad que era avalada por los mandatos científicos y culturales de la época. Observamos esto a través de un repaso bibliográfico que permite dar cierta visibilidad a la temática, tanto por las estrategias de investigación utilizadas, como por los análisis teóricos realizados. En síntesis, partiremos de concebir el binomio mujer-

madre como una construcción social que atravesada por las creencias impidió el pleno goce de los derechos civiles, sociales y políticos de ellas.