

bambalinas del drama en Jerusalén

el amor que un hombre sólo puede tener una vez y para siempre por su mujer. Mi suerte ya no tiene enigmas. Sé perfectamente lo que me ocurrirá mañana... Pero en cambio la suerte de Vera me preocupa. No quisiera que le sucediese nada...

RETRATO EN CONTRASTE

Este hombre que habla con tanta ternura de su esposa, es el mismo que cometió el más despiadado genocidio de la historia, el asesino de 6 millones de judíos, el Criminal de Guerra que vio, el 25 de abril de 1944, ya en las postrimerías del conflicto bélico, que su implacable sistema de la cámara de gas, los hornos crematorios y los fusilamientos en masa, no había podido terminar con todos los judíos, decidió cambiar los 3 millones 500 mil sobrevivientes por las mercaderías que la Alemania de Hitler más necesitaba en ese instante:

—Lo hice por patriotismo —ha dicho ahora Eichmann, en Tel Aviv—. Con la Operación "Noche y Neblina", realizada por la

Un militar nazi de la filial del centro de inmigración judía de Praga ficha a un ciudadano checo por orden de A. Eichmann.

dños del infierno nazi— fueron llevados el 25 de abril de 1944 al Hotel Majestic, cuartel general de la Gestapo, en Budapest. Eichmann los recibió de pie y fue de inmediato al grano:

—¿Saben ustedes quién soy? —les dijo—. Soy quien ha "limpiado" de judíos Alemania, Polonia y Checoslovaquia. Ahora le toca el turno a Hungría. Pero los he llamado para proponerles un negocio. Estoy dispuesto a venderles un millón de judíos... Sangre por mercaderías. Ustedes pueden llevarse este millón de todos los pueblos donde todavía quedan judíos... ¿Qué desean salvar? ¿Hombres capaces de procrear? ¿Mujeres aptas para parir hijos? ¿Ancianos? ¿Niños? Díganlo. El precio será la entrega de un camión nuevo y equipado, de 5 toneladas, por cada 100 ju-



díos... El precio es barato. No... No aceptamos dólares, ni oro, ni joyas... Queremos diez mil camiones. En caso contrario, enviaremos a la muerte a un millón y medio de judíos de una sola vez. Piénsenlo bien...

Weissberg y Brand lo pensaron bien. Los camiones fueron siendo entregados. Diez mil como lo pedía Eichmann. Los judíos los

cambiaron por "hombres capaces de procrear, por mujeres aptas para parir". También, por ancianos y por niños. Pero, a última hora, Eichmann hizo otra exigencia. Mil dólares por persona. También le fueron pagados. El dice, ahora, en Tel Aviv, que sólo fue un soldado que cumplía órdenes. Pero estas órdenes que él cumplió —si fueron efectivas como él lo dice— lo han convertido en el Criminal de Guerra que hoy espera su justo castigo.

Sobre esta condición suya sólo hay un detalle humano que lo señala casi como una persona aparte. Su amor por Vera, la esposa que quedó en Buenos Aires.

¡Lo doparon con pentothal!

La "droga de la verdad" le hizo escribir luego la extraña carta donde precisa que se fue "voluntariamente" a Israel

Gestapo, el 80 por ciento de los judíos europeos había sido liquidado. Yo cambié el 20 por ciento que sobraba de la muerte por los camiones que el III Reich precisaba para movilizar sus tropas...

SANGRE POR RUEDAS

El episodio ha sido exhaustivamente relatado por mi amigo Alex Weissberg, en las páginas de su documentado libro, bautizado también como "Operación Noche y Neblina", en recuerdo de la desfavorida masacre de los judíos realizada por Eichmann. Weissberg y Joel Brand —que se dedicaban entonces a rescatar ju-

Este espantoso cuadro de muerte era común en los campos de concentración habilitados por los nazis para matar judíos.



LAS HUMORADAS DE P. PALITOS

PALITOS ocupar un lugar de privilegio dentro de los actores que cultivan su mismo género por la personalidad con que los interpreta. Ahora, entre sus propias expresiones, se limitará a cumplir sus múltiples compromisos artísticos en nuestro medio, preparándose para la temporada entrante en la creación de un nuevo personaje festivo para dar a conocer en TV. Artista responsable y consciente, sabe que al público hay que darle siempre novedades y de la mejor calidad.

"En TV no se puede improvisar —nos ha dicho—, es una labor que requiere tiempo y ensayos para que las cosas salgan bien, y me es precisamente mi propósito, porque así lo merecen el espectador."

Después de Quince Años Vuelve a la Revista el Inimitable Bufo de los Grandes Exitos

Junto a la hermosa LIGIA BERG la comicidad de PABLO PALITOS es bien expresiva. El notable cómico vuelve a constituir uno de los números de gran atracción en la revista junto a JOSE MARRONE y PINOCHO, luego de 15 años de ausencia.

PALITOS en una de sus desopilantes humoradas junto a las vedettes JOLY GORDILLO y LICET, a las que está amenazando...

La gracia y el humor de PALITOS se manifiesta en estas escenas junto a H. MAYO.

PABLO PALITOS es siempre atracción. Ya sea en la comedia, o en los espectáculos de revista, es eficaz humorista que hay en él, hace las delicias de los espectadores. En la actualidad, y luego de 15 años en que se hallaba alejado de ellos, PABLO PALITOS recupera la atención de los espectadores de revista del Teatro Malpo, junto a los no menos eficaces actores JOSE MARRONE y JUAN CARLOS MARECO (Pibbebo) con los que completa un trío de inimitable comedia. Aquí, en esta nota gráfica, vemos a PALITOS "haciendo de las suyas" junto a las encantadoras vedettes HILDA MAYO, LIGIA BERG, JOLY GORDILLO y LICET, que integran el elenco de la popular sala de la calle Embarcación. La actividad de PALITOS no se restringe solamente al teatro, sino también a la televisión donde cumpliere una eficaz labor, y a cuyos programas volverá próximamente. Sus recordadas humoradas como cabeza de compañía aún están frescas en la memoria de todos sus múltiples admiradores que siguen paso a paso su actuación. La diversidad de los personajes que componen, y la destreza extraordinaria para que componen, con los mismos, le ha valido a





El amor que comienza en armonía puede muy bien variar luego en las relaciones sexuales entre marido y mujer por imperio de un descentendimiento que provocará más tarde la infelicidad horadando los cimientos del cariño de antes.

EL TRIBUNAL DE LA VIDA

demasiado amplio para hablar de una falta de adecuación. Como consecuencia de lo que les cuento mi casa se está convirtiendo en un infierno. Yo no puedo ya aguantar a mi marido. Considero estar sufriendo un desengaño amoroso que me obliga a verlo como a un enemigo. Lo que más me irrita es que él parece estar ignorante cuanto sucede a su alrededor. Solamente reacciona ante mis actitudes de reconvencción y me enfrenta. Vivimos en un conflicto constante. Creo que sabrán comprender mi problema y puede que encuentren la salida que tan desesperadamente estoy buscando. Hay momentos que pienso que la separación puede solucionar lo que nos pasa. No tenemos hijos y seríamos nosotros los únicos perjudicados con el alejamiento. Sinceramente les repito que lo quiero y él siente lo mismo, mas todo es tan insufrible que imagino las cosas más raras como salvación. Les pido encarecidamente me ayuden.

el hecho de que en cada relación matrimonial perturbada existe alguna forma de desajuste sexual. En definitiva se obtiene, de situaciones de este tipo, un denominador común que se traduce en la discordia matrimonial que desemboca en la destrucción definitiva del hogar. Es que el amor se va transformando, por imperio del desacuerdo de sexo, en una lucha constante entre los cónyuges. Se horada los cimientos de la familia y se transforma en prevención y odio el cariño de antaño.

Al ir minándose la armonía se rompe el equilibrio indispensable para una dicha completa. Un estudio del problema deja ver que esa diferenciación sexual es al mismo tiempo causa y efecto de la desaveniencia existente. No pretendemos significar con esto que la vida erótica sea excluyente de cualquier otra actitud afectiva, pero sí sostenemos que es el factor de mayor importancia en el ámbito de las relaciones entre

CONSULTA

SEÑORES DEL TRIBUNAL DE LA VIDA: Un problema muy personal quiero exponerles para que procuren buscar la explicación que tanto necesito para encontrar la verdadera dicha. Estoy casada desde hace dos años y debo confesarles que en todo ese tiempo mi vida íntima con mi esposa es un desastre y una desilusión. Mi temperamento sexual, nacido luego de mi matrimonio, es ardoroso y vehemente. Mucho más que el de mi marido. Tal hecho motiva continuas insatisfacciones de mi parte, que derivan en nerviosidad y malhumor. El parece no comprender-

La armonía sexual de los cónyuges es la esencia de la felicidad del hogar

me e ignorar mis ansias, adoptando una actitud por lo general pasiva. Cuando insinúa su deseo es justamente en los momentos menos indicados. Entonces yo tampoco respondo a sus intentos y todo se diluye en un resabio amargo. Como verán existe una completa divergencia física entre ambos. Estoy segura que nos queremos mucho, pero en una situación tan importante como ésta parecemos dos desconocidos. Cada momento, que naturalmente debería ser dichoso, se transforma en algo repugnante y doloroso. En los primeros tiempos pensaba que lo que me estaba ocurriendo era consecuencia de mi inexperiencia y del cambio brusco de mi vida orgánica. Pero dos años es un lapso

RESPUESTA

La vida y sus avatares nos demuestran que cada matrimonio tiene generalmente su propia y particular historia de desarmonía sexual. Así como hay esposas que se sienten escandalizadas por "propuestas indecentes" que atribuyen a su esposo, otras se ven supuestamente repudiadas por un marido al que consideran exageradamente puritano. Se hace notable

marido y mujer. Generalmente la puntada inicial de la situación está signada por una pérdida del ritmo sexual que que hace disgustar a uno de los cónyuges. Esta discrepancia se refleja en el resto de las relaciones maritales. Es que normalmente las intimidades de la alcoba pesan posteriormente en la vida diaria. Puede suceder que una mujer, de conformación orgánico-mental ardiente, necesite frecuentes relaciones con su espo-

HIPNO-MAGNETISMO

Influencia Personal, Telepatía, Clarividencia, Dominio, Poder Amor, Exito, etc. Solicite Guía A. H. para practicar optim. en la vida diaria estas ciencias maravillosas Remita su edad profesión y \$ 2.— m/n. en estampillas postales y recibirá valioso obsequio, que interesa a ambos sexos.
Prof. DEM. Castilla Correo Central 793 - Buenos Aires

AGENCIA MATRIMONIAL M. B.

(Fundada en 1914), buscará su futuro esposo o esposa.

25 de Mayo 158 (Of. 414), T. E. 33-8906. VISITENOS O ESCRIBANOS

Anexo: DIVORCIOS MEXICO Y URUGUAY

ESTA SECCION SE PUBLICA LOS MARTES Y VIERNES • SU CONSULTA NO NOS MOLESTA • ESCRIBANOS

so. Este, por los múltiples problemas y ocupaciones nacidos del trajín diario, puede no actuar en reciprocidad en determinado momento. La esposa queda, entonces, con un resquemor y con una insatisfacción mostrada posteriormente en su proceder con el marido. De repetirse el hecho quedará conformado un cuadro emotivo de difícil apreciación y, de ahí en más, no podrá conjugarse una comunión plena entre los dos.

El hombre por su parte que, conscientemente, no encuentra justificativo a las reacciones de la esposa, ve herido su propio orgullo ante actitudes incomprensibles a su razonamiento. Y también él se pone en una posición defensiva. Es el instante mismo en que podemos considerar iniciada la lucha que a decir verdad la provoca el sexo que, derrotado en el lecho, pretende tomar venganza en otros órdenes de la convivencia afectiva de los esposos. No creemos que exista aún hoy, en que muchos prejuicios han sido despiados, hombre o mujer de concepciones tan avanzadas como para participar al otro del momento por el que atraviesa. Hay temas que, desgraciadamente, no se tratan entre los cónyuges a pesar de la mutua confianza que deben profesarse. Prefieren encerrarse en un sufrimiento y dejar paso a la discordia y al alejamiento antes de confesarse uno a otro el origen de su problemas. Entonces queda un solo camino. Aquél que está sujeto a la desilusión de que hablamos tiene obligadamente que recurrir a la colaboración de un médico para obtener el consejo profesional indispensable para obtener una orientación plausible. Difícilmente puede curar su mente si no lo hace previamente con su organismo. Pero, eso sí, la decisión de carácter apresurado, jamás deben adoptarse sin tratar por lo menos de conseguir una solución adecuada y posible al problema.

NUESTRA ORIENTACION

Señores, en realidad su problema no está radicado en una actitud por demás pasiva y apocada de su esposo. Las razones del estado por el que atraviesa son más profundas y de mayor complejidad. Es indiscutible que las relaciones amorosas entre marido y mujer no pueden tener ni la periodicidad, ni las características rutinarias de un acto vacío de sentimiento. Hay una serie de factores que conforman el momento oportuno en cada caso para una mutua satisfacción del deseo. Puede ser, señora, que su esposo agobiado quizá por una serie de problemas y preocupaciones no esté, ni física ni anímicamente en condiciones de brindarle una reciprocidad como la anhelada. Pero esto ha hecho que usted lamentablemente se haya conformado una imagen equivocada que frustra los momentos que en realidad hubiera podido llegar a la satisfacción total. Pero lo indispensable es que usted busque en la consulta médica lo que posiblemente sea un desequilibrio orgánico suyo que está perjudicando la normalidad del matrimonio. Y, por último, otro consejo más: tensan un hijo. Con él podrá encontrar un paliativo a sus pesares y con seguridad el hecho cierto que fortalezca la felicidad del hogar.



Los desajustes sexuales en el matrimonio pueden ser causa de un desequilibrio orgánico y entonces se hace necesario e indispensable una consulta médica que puede dejarla remediada.

Y, por último, otro consejo más: tensan un hijo. Con él podrá encontrar un paliativo a sus pesares y con seguridad el hecho cierto que fortalezca la felicidad del hogar.

CORREO DEL TRIBUNAL

PREGUNTA: *Tengo tres años de casados. Mi mujer es muy nerviosa pero con respecto a mí siempre ha demostrado cariño y una afectividad única. Hace dos meses hemos tenido un niño. Los nervios de mi mujer han sufrido un brusco desarreglo. Al chico lo trata muy mal. Trata de apartarlo de mi lado. Como no sé en qué forma actuar pido o usted me aconsejen.*

RESPUESTA: Señor, su esposa, a través de su breve referencia, padece un desequilibrio de tipo psíquico que necesariamente debe tratarse cuanto antes. Ella ha depositado en usted la totalidad de sus manifestaciones emotivas y ve en el niño un rival a ese querer. Hay aquí un problema de desviación mental con reflejos de celos que debe ser puesto en manos de un médico cuanto antes. No queremos alarmarlo, pero le aconsejamos que trate con urgencia de atender profesionalmente a su esposa para evitar cualquier posibilidad desagradable.

PREGUNTA: *Una cruel revolución para mi condición de madre, me da hecho mi única hija. Tiene 19 años y hace unos días me confesó haber tenido relaciones con un hombre. Estoy desesperada. Yo siempre le di libertad para que no dijera que soy exageradamente anticuada. Y vean cómo me paga. No sé si contárselo al padre. Ustedes dirán el camino a seguir.*

RESPUESTA: Usted, señora, es en gran parte culpable de lo

sucedido a su hija. No somos sostenedores de una retracción exagerada en las jóvenes. Si determinamos siempre que la vigilancia paterna es condición indispensable para preservar males futuros. Cuente a su esposo lo sucedido, pues él no puede estar ignorante de un problema tan grave en el seno del hogar. Empero es imprescindible que no adopten actitudes extremas y de difícil superación. Que el consejo y la comprensión, como así una mayor vigilancia de los actos de su hija, rectifique su rumbo y la reencuentren con la honestidad y la moral que ahora ha claudicado.

CONTABILIDAD Y REDITOS

Recibirá, gratis, las primeras lecciones. Enseñamos por correo:

Contabilidad Moderna Simplificada (aprenderá RÁPIDO a llevar la contabilidad y llenar TODOS los formularios del impuesto a los REDITOS).

Envíe hoy nombre y dirección a
ESCUELAS AMERICANAS
 Av. M. de Oca 636 - Bs. As.
 Nombre
 Calle y N°
 Localidad



ACADEMIA DE CHOFERES

"LAMELA"
 MANEJO-TECNICA
 AUTOS Y MOTOS
 PARA EXAMEN
 CURSO COMPLETO

DIAZ VELEZ 4772
 T. E. 60-7948



JOSE BOUTUREIRA TOCQ EL VIOLIN CON V. GRECO

José Boutureira es un poco de historia del tango ya que actuó junto a Vicente Greco y A. Berto.

Ver que los astros le adjudican es el rosa; su gema es el coral y su planeta es Júpiter. La flur que le adjudica, o le impone el horóscopo, es el palo borracho. Desde chico está escrito que "no pasaría penurias" y que tendría especiales aptitudes para resolver económicamente su vida. En cuanto a su laboriosidad, será paradigma de trabajadores; "no tanto lo serán la perseverancia y la consecuencia". Destaca su pronóstico que sabrá resolver siempre sus problemas, "en medio de una sonrisa" y de manera definitiva. Tendrá es-

elegida la mujer de sus sueños, será leal y consecuente hasta el último soplo de su aliento". Para iniciar empresas, negocios y amistades beneficiosas y duraderas, se le aconsejan los días comprendidos entre el 19 y el 29 de cada mes, que son sus fechas propicias; entre el 3 y el 9 y el 15 y el 16, debe evitar cualquiera de las actividades anunciadas más arriba, pues son fechas dudosas. Los días no anunciados, que son neutros e indiferentes, puede hacer lo que quiera.

Desde muy chico comenzó a estudiar violín. Uno de los maestros que recuerda con mayor cariño es a Giuseppe Cassiani, hombre que le impuso más de una de las condiciones que lo han consagrado en el mundo del arte. Siente fuerte-

D EL tango se puede hablar siempre; tanto de problemas y asuntos interesantes cuanto originales. Claro está que lo más común es escuchar cosas ya oídas cien mil veces, pero también es dado familiarizarse con la originalidad. Y es este aspecto, precisamente, lo que provoca el incremento del mundo tanguero, el cual, en vez de reducirse, o de quedar estacionario, continúa viviendo y palpitando. Vivir significa afirmar la existencia y para afirmar la existencia es menester animar siempre un nuevo aspecto. Por eso quienes son incapaces de agregar nada nuevo, no viven, sino vegetan. Y continúan vegetando mientras tengan un soplo vital, tras lo cual mueren indefectiblemente. Por eso nosotros, que queremos al tango como algo superior al dinero que puede producir, preguntamos en estas notas, a cada quien, su opinión acerca del arte moderno. De la inmensa mayoría de las respuestas, especialmente en la pregunta concreta de si el tango debe evolucionar, sacamos la consecuencia saludable y optimista. En este caso se encuentra José Boutureira, hombre que ha cumplido con el tango, estrenando varias docenas de títulos que son otros tantos éxitos; que eran éxitos, mejor dicho, allá por el año 22, cuando los llamados tan-

gos de la Guardia Vieja, dejaban penetrar en su mundo a los tangos nuevos, que debían ser buenos, muy buenos, como que componían Berto, Greco, Firpo y comenzaban De Caro, Maffia, Filiberto, etc. Porque Boutureira era violín de la típica de Berto y le tocó conquistar, con nuestro tango al público brasileño. Luego intentó la orquesta típica de Vicente Greco a quien le dedicó su tango "El Ausente". Más tarde formó su orquesta propia teniendo brillante actuación durante mucho tiempo en los salones y estudios radiofónicos de la Capital Federal. De gusto, pues, entrevistar a un hombre así, optimista, satisfecho de la vida y que, para su suerte, representa tener unos veinte años menos.

NACIO BAJO EL SIGNO DE PISCIS

Nació este Señor del Tango un día 5 de marzo; es decir, que lo hizo bajo el signo de Piscis, durante su segunda quincena; esto es, en el período de su mayor influencia. La vida le ha sonreído desde la hora inicial, porque el co-

José Boutureira junto a otros compañeros en SADAIC, entre ellos Pedro Noda, Antonio Ciacio, César Seso y C. Olivieri posa para "AHORA"

Los Señores del TANGO

Por JUAN MANUEL QUIROGA

peciales condiciones "para crear mundos mágicos, poblados por hechiceros y por hadas favorables". Aclaremos que todo eso, y mucho más, lo realiza con sólo pulsar su violín. Para terminar, su horóscopo establece que en materia sentimental "será un individuo dotado de envidiable suerte y que

mente la inspiración, que se le manifiesta periódicamente; "como una gran necesidad de escribir", preferentemente de día. Cuando tal acontece, pulsa el violín y nace la nueva pieza. Ha estrenado alrededor de cien, de las que más de cincuenta son tangos; el resto, milongas, vales, etc., integran el re-



peritorio nacional. Su tango preferido es "El Ausente", dedicado a Vicente Greco. Los de más éxito son "como veinte", entre quienes sobresalen "Parao" y "Alegria". Tiene varios inéditos y sigue componiendo con la misma fecundidad y eficiencia que siempre. Tuvo orquesta propia y grabó numerosas placas. Sus autores preferidos son Villoldo, Agustín Bardi, De Bassi, Greco y Firpo. Está casado y su señora no es artista, pero en cambio, expresa, "es una esposa modelo". Tiene 2 hijos, de los cuales ninguno salió músico o letrista. En cambio, no toma en serio a la política ni a los políticos. Concorre a exposiciones de artes plásticas y a recitales y conciertos, y aunque en música le agrada la lírica, se muestra partidario del arte moderno, "porque indica y significa una renovación". Aprecia los valores del jazz y opina que el tango debe de evolucionar y seguir superándose siempre. Cree que el movimiento de vanguardia trae un aporte que, "tarde o temprano ha de dar sus frutos".

NO SABE SI CANTA CUANDO SE BAÑA

Boutureira vive al mil y pico de la calle Concordia, "barrio que me gusta". Piensa trabajar siempre, "mientras me den las fuerzas; hasta ahora me siento tan toro como cuando tenía 20 años". No supo decirnos si canta cuando se baña. "En caso de hacerlo, será tan automático, tan inconsciente, que no me he dado cuenta". Hasta ahora "no tuvo tiempo" de aprender a cocinar. En cambio, sabe cantar, aunque frugalmente. Un bife con ensalada es su dieta de todos los días. Como plato predilecto, elige cualquiera que sea de pastas, todo ello discretamente rociado con un vaso, "o dos", de buen vino. Toma mate amargo que él mismo se ceba "porque me gusta sabroso y a punto". Le gusta el teatro lírico y también el teatro nacional. Sus actores predilectos eran Angelina Pagano y Francisco Ducaesse, quienes en su época formaron un formidable binomio. Del género nacional prefiere la comedia por sobre toda otra manifestación teatral. También le agrada, aunque menos, el cine. De más está decir que en caso de decidirse, lo hará decisivamente sobre el teatro. De los programas radiales le agradan todos los que se refieren, de alguna manera a nuestra canción porteña. En cuanto a los de TV, se reserva la opinión, por lo menos hasta que se abran nuevos canales. No tiene caballos de carrera ni le gustan las carreras de caballos. "En mi vida habré ido media docena de veces al hipódromo, siempre cumpliendo compromisos ineludibles. No jugué más que una vez, tocándome en suerte acertar al caballo El Nato, que pagó 89,50 por cada dos pesos. Pero ni eso ha sido cebo para tentarme". No practica tampoco juegos de salón. Los domingos sale a pasear con su señora. Hombre casero, de costumbres morigeradas, sólo come "donde lo encuentra" en casos verdaderamente excepcionales. Por eso "no conoce" lugares donde hacerlo. Tampoco frecuenta

FILATELIA

Por ORAVE

El Toro de Lidia en los Sellos Españoles

YA no hemos ocupado de esta emisión española. Reproducimos hoy algunos ejemplares de la serie de sellos de correos emitidos hace poco por el Gobierno de Madrid, todos ellos referentes a la tauromaquia. Comprende los más variados aspectos de ese arte tan enraizado no solamente en España, sino



La escena típica de Pamplona (capital de Navarra), donde el público se lanza a la plaza, originándose escenas que mueven a risa y más de una vez cuestan lágrimas

también en países hispanoamericanos, tales Bolivia, México y Perú.

La serie toma al toro en la campaña, en su medio natural, y registra el proceso hasta traerlo al toril. También presenta la plaza más antigua de las conocidas hoy sobre tere, o sea la de la de la Maestranza de Sevilla. También registra otro tipo de tere, cual, por ejemplo, el de Pamplona, capital de Navarra donde el toro es largado a la plaza y el pueblo en masa —vale decir, los corajudos— se lanzan a correrlo, tirándole



Esta escena en un sello de 20 céntimos registra el momento en que los garrochistas arcean a los toros para traerlos al ruedo.



Estampilla de 1,80 pesetas que presenta la escena del "rejoneador". Se ve al hombre de a caballo poniendo banderillas al toro.

unos de la cola, otros en procura de prendérselos de las astas.

Esta serie española está llamada a ser una de las preferidas por aquellos de los coleccionistas para quienes el colorido, la belleza plástica, etc., es uno de los principales méritos.

Las hay de distintos valores. 15 céntimos, 20 céntimos, 25 céntimos, 30 céntimos, 50 céntimos, 70 céntimos, 80 céntimos, 1 peseta, 1,40 pesetas, 1,50 pesetas, 1,80 pesetas, 5 pesetas.



Un pase de muleta registrado en un sello de 1,50 pesetas. Todo el proceso de la lidia, de esta fiesta de "arena, sangre y sol" está registrada en la serie de los sellos de España.

bares, cafés o confiterías. Cuando viene al centro, toma un café o una Coca-Cola en el bar de la SADAIC. Es hombre de indole comunicativa; donde está Boutureira, reina la alegría y las gentes se sienten comunicadas y libres de posibles malas interpretaciones. Pero se decide por su cuenta, sin consultar con nadie. Y no por callar una situación personal, sino para no poner al amigo en trance de opinar. "El buey solo bien se lame", nos dice. Y agrega: "Una preocupación cualquiera pone serio al amigo y yo quiero que mis amigos, en lo posible, no se pongan serios ni se preocupen". No recuerda haber tenido premoniciones y se ríe a mandíbula batiente de los "jettatores", duendes, fantasmas, platos voladores y de

LOS AVISOS EN ESTA SECCION SON GRATUITOS

cuanto invento por ahí abunde. En cambio ha recibido mensajes de indole que podría llamar "sobrenatural". Es hombre creyente y sabe que cuando se muere se pasa a la otra vida, más seria y más trascendente. No es sedentario y le gusta viajar, conocer tipos y paisajes. Cualquier medio de transporte le resulta cómodo para trasladarse de un punto a otro de la tierra: el ómnibus, el automóvil, el ferrocarril, el barco o el avión. Demanda de lo que está más a mano. Le place cultivar amistades, de cualquier edad que sean, basta que ingresen al círculo de sus relaciones como amistades del corazón. "A un amigo no le pregunto nunca la edad. Basta que se diga ser amigo mío, nada más". A veces bebe un whisky, "y si es im-

portado, mucho mejor". No fuma, "porque no aprendió". Usa colonia Atkinson's Lavanda y prefiere, como flor, el clavel blanco. De la mujer opina que "nada sería la vida sin ella". Este reportaje, que transcurre sin que nos demos cuenta del tiempo empleado, está tocando a su fin. La rueda se ha arrastrado notablemente. Estando en SADAIC, en la vicesecretaría, o la gente del tango, sabiendo de la presencia de Boutureira, vienen a saludarlo, a contagiarse un poco de su suerte y a recibir una fuerte inyección de optimismo.

LA ANECDOTA

"Es muy breve. Cuando escuché mi primera grabación, me emocioné hasta el llanto."



Ese Hombre...

Por Valentín Sixtino

—¡Inspector! —dijo, incorporándose en el lecho—. Ese hombre existe. ¡Existe! Sé que... —cerró los ojos, cual si intuyese que el policía no podría creerle jamás.

—¡Descanse! No vine a verla con el deseo de molestarla. Queda tiempo para hablar de eso... Si me permite, mañana volveré a verla.

—Es usted muy considerado conmigo, Inspector —dijo Berta, con los ojos húmedos de lágrimas, haciéndose cargo de la piedad que su situación inspiraba al policía. Luego, sin poder evitarlo, se ocultó el rostro entre las manos, sollozando apagadamente. ¡Era una asesina!

Berta Ortega se detuvo ante la vidriera de una tienda de sombreros. Luego de fijarse en la mercadería expuesta, momentáneamente se miró en el espejo del escaparate. "Sabía" que tenía que

mirar. Con el índice y el pulgar corrió el "rouge" de la comisura de los labios, inmovilizando en este gesto.

Por el espejo, a sus espaldas, lo vio. Era el hombre de siempre. Un hombre alto, vestido correctamente. Ocultaba la fiebre de sus ojos bajo el ala del sombrero, que le daba un aire misterioso de protagonista de novela psicológica.

—¡Otra vez él! —susurró. Reprimió el vehemente deseo de echar a correr, pero como en otras ocasiones, aquel hombre la seguiría. Desde hacía unos meses, el hombre aquel la perseguía por las calles del centro.

El desconocido simuló entretenerse frente a un quiosco de revistas, pero Berta comprobó que no cesaba de espiarla. Pensó cruzar la calle y suplicarle, como en otras oportunidades lo había hecho, que la dejase en paz.

En la cuadra siguiente había un cine continuado. Eran las seis de la tarde y resuel-

tamente adquirió la localidad y se hizo conducir a su butaca. La sala estaba casi desierta.

Si al menos no ocurriese como otras veces... ¡Pues sí! A su lado, acababa de sentarse... un hombre. ¡Era él! ¡El! Lo reconoció en seguida.

Berta se agitó en su asiento. En sus dilatadas pupilas se reflejaba toda la luz de la pantalla. Crispada y llorosa, se volvió hacia el hombre que terminaba de sentarse a su lado y suplicante susurró:

—Pero... ¿qué quiere? —y gritó—: ¿Qué desea de mí?

Los acomodadores enfocaron sobre ellos las luces de sus linternas. Berta se levantó y corrió hacia la salida.

Anduvo dos cuadras por entre la multitud de la calle Lavalle. Llegó a Maipú, torciendo hacia Córdoba, luego entró por Reconquista.

Con precaución giró la cabeza. Sonrió feliz. No. Esta vez nadie la seguía. Al menos no consiguió descubrirlo

EL inspector Martínez, de la Brigada de Homicidios, empujó la puerta y penetró en la blanca habitación de la clínica de psiquiatría.

En el pequeño lecho, descansaba una mujer de facciones correctas y el cabello recogido hacia atrás.

—¿Cómo se encuentra esta mañana, señorita Ortega?

—Creo que... algo mejor. Dormí, al menos, toda la noche.

Luego, estremecida, susurró:

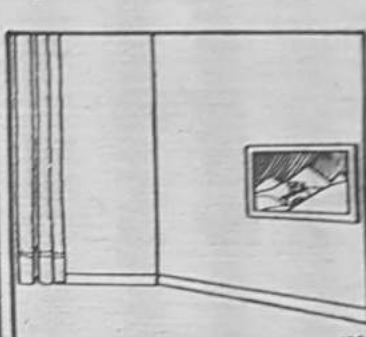
—Poco a poco, me voy dando cuenta de lo que hice.

—¿Sí? ¿A qué conclusiones llega usted?

—Sé que... debo hacer frente a los hechos... Pero...

—se mordió los labios y como el policía se mantuviese callado, mirándolo interrogativamente, añadió—: Sé que usted cree que estoy loca. Lo sé. Lo leo en la mirada de todos...

—¡Oh, no! Pero... ¡no!



entre las sombras de las calles. Oscurecía.

—Entraré en algún restaurant —pensó Berta—. Cenaré algo. Merluza y ensalada de berros.

Pero, casi por casualidad, descubrió al hombre detenido en una esquina consultando el menú expuesto en el escaparate de un copetín al paso.

—¡El! —murmuró—. Es listo. Me siguió.

Maquinalmente abrió su bolso de mano e introdujo en su interior la punta de los dedos. Al tropezar con un objeto duro y frío retiró la mano y cerró de golpe el bolso. Ella también era lista. Lo había atraído astutamente hacia aquellas calles despobladas. Iba a hablarle con claridad. Le preguntaría qué propósitos abrigaba respecto a ella.

Había comprado aquella pistola con ese propósito definido. Ignoraba cuáles eran los motivos por los que aquel hombre la seguía. No lo conocía de nada.

Dio la vuelta y subiendo por una callejuela salió a la Plaza San Martín, internándose por entre los paseos arbolados, apenas iluminados.

Corrió hasta el centro de la plaza. Una fina llovizna caía de las plumizas nubes, golpeando contra las hojas de los árboles y salpicando multiplicadamente el suelo. A lo lejos, brillaban las luces del Plaza Hotel.

Oyó unos pasos rápidos sobre la húmeda gravilla de los senderos.

Valientemente miró hacia atrás. Un hombre se aproximaba. ¡Era él! Se volvió. Ocultándose detrás del tronco de un árbol, esperó.

Diríase que al perderla de

vista, el hombre pareció desconcertado. Se detuvo, miró a un lado y otro e iba a proseguir su camino, cuando Berta surgió repentina.

—¡Aquí estoy! —dijo.

Las sombras eran densas. El desconocido se detuvo a dos pasos, como si no supiese de qué se trataba. Berta no podía verle el rostro bajo el sombrero, pero supuso que la sonrisa se había crispado en sus labios, al ver que en sus manos trémulas brillaba algo. Era una pistola.

—Dígame... señor, ¿qué se propone usted?

—¿Yo? Pero... ¡Señorita!

—¡Hable! Rápido. ¿Qué quiere de mí? ¿Qué busca?

—Yo... ¡Nada! Yo...

Berta no sabía muy bien cómo funcionaba el arma, pero apretó el gatillo y el disparo brotó en silencio en la plaza, a la par que el hombre retrocediendo gritaba:

—No... No...

...

Cuando el inspector Martínez tomó cartas en el asunto, luego de escuchar la minuciosa y sincera confesión de Berta Ortega, con una expresión singular, dijo:

—¿Hace mucho que... ese hombre la seguía a usted, señorita Ortega?

Ella reflexionó:

—Sí. Más o menos unos seis meses. La primera vez... lo tropecé en un ómnibus.

Berta no alcanzaba a comprender todavía cómo había

podido ocurrir todo aquello. Las ideas se embrollaban en su cerebro.

—Muchas veces traté de conocer las razones por las cuales me perseguía, pero... me miraba en silencio y sin decirme una palabra... se alejaba, para unas cuerdas más adelante, volver a seguirme...

—¿Por qué no acudió a nosotros?

—¿A... ustedes?

Berta se estremeció. No se le había ocurrido. Sí, hubiese sido quizá lo más acertado, pero no se le ocurrió. No pensó...

—Sin embargo... —dijo el inspector Martínez—, hemos indagado acerca del pasado de ese hombre. Su familia. Sus compañeros de trabajo. Todo nos hace creer que era la primera vez que la veía a usted...

—No, no —gritó Berta—. ¡Mienten!

—¡Todos se han sorprendido! En resumen: se trata de un buen hombre. Casado. Formal. Técnico en una empresa de maderas.

—¿Casado? ¡Ah! —exclamó Berta—. Comprendo...

—Trabajaba en unas oficinas hasta las nueve de la noche. Esa noche, regresaba a casa bajo la lluvia...

—Pero...

—Usted dice haberlo visto esa tarde frente a una sombrerería. —Ella asintió.

—A esa hora, hacia las

seis... ese hombre estaba en su oficina, rodeado de gentes también respetables y serias.

—No... ¡No puede ser! —gimió Berta—. ¡Lo vi! Lo vi...

Berta se sintió absolutamente perdida. Con un vacío inmenso en el cerebro. Irguiéndose, exclamó:

—Me acosó toda la tarde, inspector. Lo juro. En la calle, en el cine... Nunca llegué a comprender su actitud.

Como última tentativa la habían llevado frente al cadáver de aquel hombre. Todos quedaron perplejos cuando Berta afirmó no haber visto a aquel hombre con anterioridad. No. No era el individuo que la perseguía.

El policía movió la cabeza compasivo. Creía vislumbrar el drama de aquella infeliz. Fue cuando hizo lo posible para internarla en una clínica de psiquiatría.

Y concluyó el caso de Berta Ortega, afirmando:

—Ese hombre no existe. Ahora los médicos tienen la palabra.

—¿No existe...? —exclamó su ayudante, el sargento Herrera—. Pero...

—No, no existe ningún hombre real de carne y hueso. La señorita Ortega tiene cerca de la cuarentena y... sin posibilidades de matrimonio... "Ese" hombre, sólo la perseguía en su mente enferma de mujer sola...

C O P I A A R G E N T I N A C E N T R A L N º 7 S R C S A B	Franqueo a Pagar Cuenta Nº 488
	Tarifa Reducida Concesión Nº 2239

AHORA Periódico Ilustrado; publicación de la Empresa Editora de Publicaciones S.R.L. - Aparece Martes y Viernes - Registro de la Propiedad Intelectual Nº 650.306. Dirección, Redacción y Administración: Venezuela 671 Capital Federal - T. E.: Dirección: 33-7999; Administración, 34-0819; Circulación, 34-6775; Redacción: 30-3847; Fotografía, 34-9282; Archivo, 34-1723; Distribuidor en la capital y alrededores, RUBLI Hnos. Interior, EEP S.R.L. Precio del ejemplar: \$ 7. - en todo el país.

Director: A. GUERRERO LUQUE
Editor Responsable: EMPR. EDITORA DE PUBLICACIONES S.R.L.

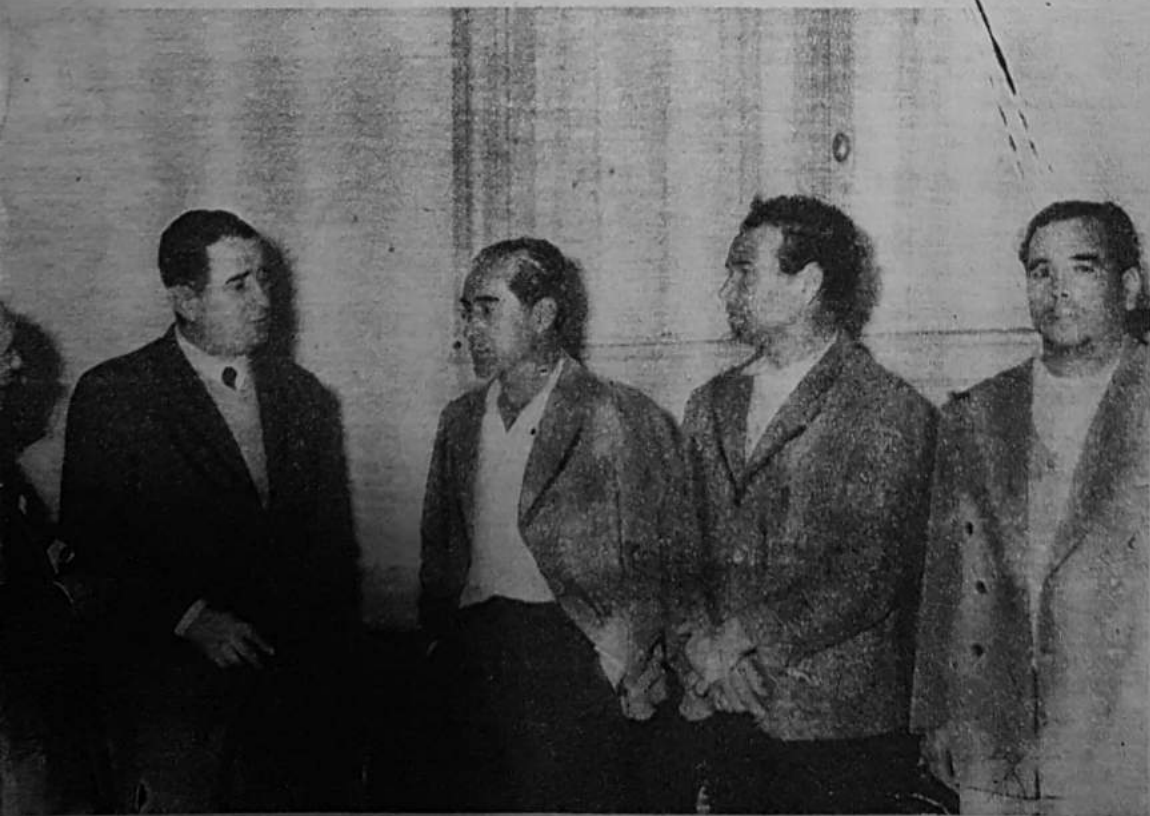


Estos son los siniestros hermanos Maidana. Agustín, Argentino y Ademar, que fabricaban las bombas en su oculto taller ubicado en Ciudadela.

EL REPUDIO de la población por los terroristas que sacuden siniestramente con sus infernales artefactos la tranquilidad y seguridad de la población, que ya los ha declarado sus enemigos, es unánime, sin embargo, y pese a las medidas drásticas tomadas por las autoridades para reprimir sus vandálicos propósitos, no cesan en sus empeños criminales, bajos y mezquinos sólo alimentados en una mente enferma. Al número de atentados que lamentablemente causaron pérdidas de vidas, y que son de todos conocidos, se sumó últimamente el pretendido contra el histórico Cabildo, como una afrenta a la patria misma, por el indeseable sujeto Magin Del Carmen Guzmán que fuera detenido poco después de colocar a la entrada del edificio su mortífero artefacto. No corrió la misma suerte el Departamento de Policía de la Capital, que fue dañado de

TALLER DE "BOMBAS" EN CIUDADELA

LAS FABRICABAN LOS SINIESTROS HERMANOS MAIDANA PARA LOS "COMANDOS PERONISTAS"



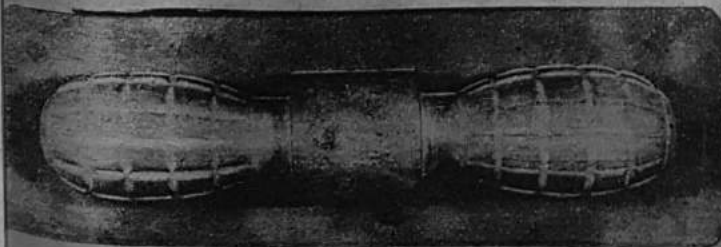
consideración por una bomba de alto poder explosivo colocada en el segundo piso de la repartición. Evidentemente se estaba en presencia de una bien organizada banda subversiva, y sobre esa base las autoridades comenzaron a realizar procedimientos en vasta escala, hasta dar felizmente con la captura de muchos de sus integrantes. El hilo de la pesquisa lo dio Del Carmen Guzmán, y correlativamente se fueron conociendo las actividades de José V. Petracca, que puso el explosivo en la repartición policial, quien suministró valiosos informes que sirvieron para localizar un taller en la calle Besares 1242 de la localidad de Ciudadela, en el que se fabricaban carezas de bombas en gran escala, tipo granadas de mano, por tres execrables hermanos llamados Agustín, Argentino y Ademar César Maidana, de 45, 49 y 48 años, respectivamente. Estos peligrosos individuos contaban con un verdadero arsenal explosivo que luego era distribuido en distintos "comandos Uturuneo", el más conocido de los cuales fue puesto en descubierto y apresado también en la ciudad de Tucumán. Sin embargo,

Los terroristas hermanos Maidana con el Comisario Venancio Zarategui y nuestro compañero J. Cozzese en el despacho del nombrado primeramente.

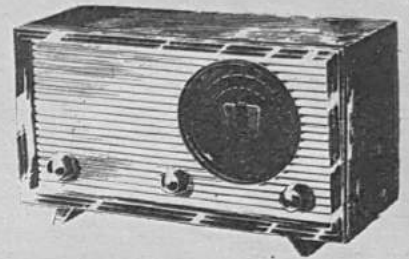
éstos no eran los cabecillas, ya que respondían todos a las órdenes de un verdadero enemigo público número uno: Tomás Claudio Francia (a) "Francia", o "El francés", argentino, de treinta y cuatro años, nacido en Concepción del Uruguay, Entre Ríos, sin domicilio conocido, alto, delgado, rubio, cabello ralo, con entradas en la frente y ojos claros, sobres quien la policía sigue sus pasos y al que se confía detener de un momento a otro. Este sujeto, conjuntamente con el detenido Magin del Carmen Guzmán, son los "cerebros" de las células terroristas y principales intérpretes de las inspiraciones del "Comando de la Resistencia Peronista", cuya figura clave es el ex general Iniguez.

Sorprendidos "con las manos en la masa", los siniestros hermanos Maidana, tenían en su poder en momentos que fueron detenidos, más de mil trescientos explosivos, listos para ser enviados a distintos puntos de la República para seguir sembrando el caos y el terror. La lista de nuevos atentados que programaban los componentes de la banda era numerosa y entre ellos se contaba uno especialmente preparado para hacer voladuras en la casa de Gobierno, como así en edificios y reparticiones públicas. El taller, perfectamente equipado para la realización de esa clase de explosivos contaba con varios moldes adecuados para la fabricación del tipo de bombas ya empleadas en los últimos atentados. La intimidación pública era el objetivo principal de estos anti-patria, cuando no les guiaba el interés personal sobre determinada persona, como sucedió en los domicilios de los militares de alta graduación que últimamente se vieron perseguidos en forma sistemática. Las fiestas Mayas, con motivo del sesquicentenario, fueron aprovechadas por los asesinos del pueblo, para operar con toda desaprensión, actuándose en gran forma sus procedimientos, con el objeto de dañar edificios públicos y restar brillo a la histórica jornada para desprestigiarnos ante las delegaciones extranjeras que visitaron

(Arriba): José V. Petracca, que colocó la bomba en el Departamento de Policía. (Abajo): Estos son los moldes de las carcasas donde se fabricaban los odiosos artefactos destructores.



1960



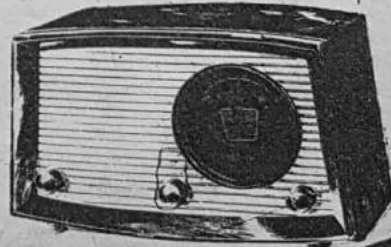
MPW-888

BOSTON

Presenta
SU NUEVA
LINEA
DISEÑO Y SONIDO
EXCEPCIONAL

MPW-888
Receptor a transistores - Onda corta y larga - 7 transistores y diodo - Gran potencia y selectividad - Funciona en cualquier zona - Alimentado por 6 elementos Eveready Nº 950 o similares.

MPW-777
Receptor a transistores - Onda larga de gran alcance - 7 transistores y diodo - Alcance máximo hasta 1.500 km. - Gran potencia y selectividad - Funciona en cualquier zona - Alimentado por 6 elementos Eveready Nº 950 o similares.



MPW-777

SOLICITE
CATALOGO
ILUSTRADO

BOSTON RADIO

MONTEVIDEO 161

T. E. 40 7574 BUENOS AIRES

nuestro suelo en la ocasión señalada. Se tiene la impresión de que aún faltan muchos "cabecillas" por detener, no sólo en la Capital sino también en las principales capitales de provincia, donde el foco terrorista sería aún mucho más importante, como lo demostraron los allanamientos efectuados en la provincia de Córdoba que son del dominio público. La labor de las autoridades policiales es ardua en

todo sentido, pero la Dirección de Coordinación Federal se ha impuesto el deber no escatimar esfuerzo alguno hasta el total descubrimiento de los focos principales donde se desenvuelve la siniestra célula terrorista que tantas vidas ha inmolado en un afán por imponer el terror como sistema. Falta ahora la detención de "El Francés", para un mayor esclarecimiento.