

EL MUNDO DESTRUYO VIEJOS PREJUICIOS QUE RECLUÍAN A LA MUJER DENTRO DE SU HOGAR

CONSULTA

SEÑORES DEL TRIBUNAL DE LA VIDA: Posiblemente mi problema difiera de los que comúnmente llegan a ustedes. No se trata de algo de vida o muerte, pero si me daría oportunidad a resolver una situación en el seno de mi hogar. Llevo 5 años de casado. Desde el primer momento de mi matrimonio solventé todas las necesidades de la casa, afrontando inconvenientes y sacrificándome a cada instante. Mi mujer se ocupó siempre de los quehaceres domésticos y de la atención de nuestro único hijo. No vivimos nunca en el desahogo, ni tampoco en la indigencia. Debo reconocer que no poseemos muchas comodidades que son comunes a otros hogares, pero esto no es culpa mía. Ustedes saben perfectamente que las condiciones de vida se tornan cada vez más difíciles y, por lo tanto, el sostenimiento de una familia es tarea que obliga a muchos renunciamentos. Por ello mi esposa me ha hecho una proposición. Quiere comenzar a trabajar para colaborar conmigo en afrontar los gastos de la casa. Yo, que quizá esté educado un poco a la antigua, me opuse a ello por considerar que el lugar de la esposa está con los hijos y la familia. Que la atención de los problemas materiales de un matrimonio corren por cuenta del hombre. Todo esto trae como consecuencia continuas reyertas y una rebeldía en ella muy extraña, ya que hasta hace poco la veía conforme con lo que teníamos y sin ambiciones de nuevas cosas. Puede ser que esté equivocado y que no sea tan reprochable que la mujer trabaje, pero no logro convencerme a mí mismo de esto y me mantengo en mi posición. Me duele no poder brindarles más comodidades ni satisfacciones. Más de lo que hago, les digo sinceramente, no puedo hacer. Han veces que claudico en mi actitud frente a mi mujer. Luego, vuelvo a pensarlo y me mantengo en mis trece. Ella me reprocha constantemente la estrechez en que vivimos. Algunas veces llevo a reaccionar violentamente. Ustedes pueden decirme si estoy acertado de la lógica y si la proposición de mi mujer es justa. Disculpennme que los moleste por esto pero para mí es muy importante.

RESPUESTA

En el mundo, es indiscutible, se ha producido un avance total en las distintas concepciones sociales de manera tal que lo que antaño era norma ahora se transforma en algo pueril y mogigato. Hemos sostenido muchas veces que en la conformación de la estructura matrimonial debía prevalecer permanentemente un amplio sentido de compañerismo y comprensión entre los cónyuges. Y esta circunstancia tiene en estos momentos tanta actualidad que en la mayoría de los hogares los que afrontan los problemas de los mismos son ambos integrantes del matrimonio. De esta forma el hombre ha descargado parte de sus responsabilidades y las comparte con



El hogar ha dejado de ser ya un claustro para la mujer atada a decisiones del marido. Tiene el mismo derecho que el hombre para actuar en un plano de relevancia. Nuestra era la sitúa en otro plano.

la esposa. No solamente debe existir la comunión espiritual y física que contribuye a la felicidad plena, sino que actualmente hay que sumarle una total adecuación material para emprender una lucha conjunta por la conquista de la felicidad. Está ya perfectamente establecido que del amor, con exclusividad y sin el aditamento necesario de otras circunstancias que hacen a la estructura misma de la familia, nunca podrá obtenerse la dicha plena. El lirismo, lo rosado

que existe en el romanticismo, si no ha pasado de moda, por lo menos ha sido desplazado por los múltiples problemas que presenta la vida a diario. Por otra parte, la mujer, por propios merecimientos y a través de reiteradas demostraciones de capacidad, ha sido habilitada por el medio y el mundo para combatir no ya en una posición pasiva, sino con la actividad que sus condiciones le han permitido demostrar. Son innumerables los hogares, en los que no se ha perdido en absoluto la dicha,

el sentimiento afectivo necesario, ni el mutuo respeto, en que la mujer es importante factor de colaboración en el combate permanente por el mantenimiento de la familia. Es que los tiempos que corren obligan a que en la batalla por el sostenimiento de una casa se alistén todos los soldados hábiles para ello. Las mujeres han sabido hacer valer esa habilidad de la que hablamos y en la primera línea del combate triunfan día a día. La opinión que el quehacer doméstico y la atención ex-

Para lograr más...

Carácter, Energía, Personalidad, Memoria, Amor, Dicha, Sex-Appeal, Felicidad, Equilibrio Total en la Vida, Suprimir Timidez, Rubores, Miedos, Complejos, Virios, etc., remita a Prof. GASTON T. G. DE MOL, Cas. Correo Central 793, Capital Federal, giro postal de \$ 10.—, Edad, Estado Civil, Profesión, Anketos. Recibirá el valioso obsequio "D", para ambos sexos.

¡NO FUMARA MAS!

Remita \$ 10.— m/n. en giro postal, edad, profesión, estado civil, a Prof. GASTON T. G. DE MOL, Casilla Correo Central 793, Buenos Aires. (Para ambos sexos.)

AGENCIA MATRIMONIAL M. B.

(Fundada en 1934), buscará su futuro esposo o esposa, de Mayo 138 (Of. 414), T. B. 23-3000. VISITENOS O ESCRIBANOS

Anexo: DIVORCIOS MEXICO Y URUGUAY

clusiva de los hijos, con negación de cualquier otra actitud honesta y laboriosa, por vetusta ha sido dejada de lado. La femineidad no se pierde en razón del trabajo que se cumpla fuera del ámbito hogareño. Por el contrario se gana en ductilidad, en una mayor permeabilidad hacia los problemas que pudieran ser incomprensibles para aquéllas que viven limitadas a un recinto inmovible. Somos ardorosos defensores de la mujer cuando ésta intenta compartir con el marido las obligaciones familiares. Eso es signo de amor y abnegación. Desde todo punto de vista es mucho peor verse obligado a sentir privaciones y hacerlas sentir a los hijos, por un capricho basado en posturas versallescas que a nada conducen. El hogar ha dejado de ser un claustro en el que la mujer debía recluirse, atada a las decisiones de un marido, renunciante de su derecho a la opinión y sierva de un estado de cosas que convirtieron al matrimonio en una reclusión total para quien, en nuestra opinión, tiene el mismo derecho que el hombre para actuar en un plano de relevancia. Cabe preguntarse y al hacerlo difícilmente encontremos una respuesta negativa. ¿Puede haber algo mejor que aquella dicha hogareña, cimentada con el esfuerzo conjunto de ambos cónyuges, en la que marido y mujer volcaron sus más puros deseos y la más sana devoción y esfuerzo? Repetimos que no. Esto confirma nuestra opinión. El hombre y su esposa, deben marchar juntos en el camino de la unión. En alegrías y sacrificios. El triunfo final será más dulce y más satisfactorio.

NUESTRA ORIENTACION

Señor, disentimos plenamente con su manera de ver las cosas. Sus conceptos están fuera de época y de oportunidad. Tiene que enaltecer la actitud de su esposa y no combatirla. Ella está dando un elevado ejemplo de cariño al pretender abandonar la comodidad del quehacer doméstico para ocupar un lugar a su lado en la lucha diaria. Muchas como ella lo han hecho y no por ello han perdido su dedicación por la familia. Si como creemos está habilitada para desempeñarse en un empleo no la desilusione con prejuicios arcaicos que, repetimos, no conducen a nada. Con el esfuerzo conjunto podrán superar estrecheces



El avance de las concepciones sociales ha hecho posible un entendimiento mutuo entre los cónyuges en cuanto a hacer frente a la vida se refiere, sin que por ello pierda la mujer su femineidad ni su sentido del hogar, compartiendo sus deberes con el esposo.

como las que los afectan ahora. Su hijo podrá aspirar a un futuro sin apremios y usted, se verá aliviado de tantos sacrificios y ma-

los ratos. El amor tiene que tener adionado ciertas condiciones que le permitan efectivizarse sin problemas. El económico es el más difícil de solucionar. Tómese comprensivo y viva de acuerdo a las concepciones actuales del mundo. Nada ganará con la persistencia de su posición, por el contrario engendrará una rebeldía y un distanciamiento que terminará por llenar de amargura un ámbito que debe ser de total felicidad.

CORREO DEL TRIBUNAL

PREGUNTA: Trés diez años de casada comprendí que había perdido mi

amor por mi esposa. Otro hombre entró en mi vida y ha hecho que renuncie a todo por su cariño. Expliqué a mi marido mi estado de ánimo. Él pareció comprenderme y no pone reparos en la separación. Sin embargo, mis convicciones religiosas hacen tambalear mi decisión de alejarme de su lado y entregarme plenamente a esto que considero el verdadero amor. ¿Qué puedo hacer? Estoy como enloquecida sin saber encontrar el rumbo.

RESPUESTA: Señora, si usted ha visto concluir su amor por el hombre que es su marido y encuentra que ese sentimiento está reflejado en otro, no puede continuar conviviendo con aquél. Nos dice que sus prevenciones religiosas le impiden la separación. Nosotros sostenemos que más inmoral es continuar con una farsa. Ha tenido la valentía de confesarle a su esposo cuanto sucede en su espíritu y él ha demostrado la comprensión necesaria para darle una salida. Haga uso de ella y trate de rehacer su vida sentimental.

PRECUNTA: Le ruego encarecidamente respondan a mi consulta. Mi hijo de quince años me parece demasiado alertado en cuestiones sexuales. Creo que ha mantenido relaciones con una muchacha vecina. Temo que se degenera y que comience a andar por mal camino. Como madre estoy angustiada. ¿Qué actitud debo tomar en este asunto? ¿Le explica mis temores al padre?

RESPUESTA: Los instintos sexuales en el hombre se manifiestan a corta edad. Su hijo a los 15 años siente necesidad de dar salida a sus impulsos y a la inversa de la mayoría de los muchachos no recurre a la autosatisfacción sino que apea al contacto sexual. Creemos, señora, que su esposo tiene que conversar con el muchacho para evitar una desviación que pueda ser peligrosa y deje que él, como hombre, lleve este asunto en la forma que su experiencia le indique.

CONTABILIDAD Y REDITOS

Recibirá, gratis, las primeras lecciones. Enseñamos por correo:

Contabilidad Moderna Simplificada (aprenderá RAPIDO a llevar la contabilidad y llenar TODOS los formularios del impuesto a los REDITOS).

Envíe hoy nombre y dirección a

ESCUELAS AMERICANAS
Av. M. de Oca 636 - Bs. As.

Nombre

Calle y No

Localidad



ACADEMIA DE CHOFERES

"LAMELA"

MANEJO-TECNICA
AUTOS Y MOTOS
PARA EXAMEN
CURSO COMPLETO

DIAZ VELEZ 4772

T. E. 60-7948

VOCACIONALES

En el año 1950 comenzó sus actividades la Organización Latinoamericana de Teatro. Desarrolló sus cursos de arte dramático y auspició conferencias y publicaciones. Su primer espectáculo, montado en técnica circular, fue "La Gaviota", de Anton Chéjov, la obra de mayor éxito de este conjunto. En el año 53 se dio en el Automóvil Club Argentino, Instituto de Arte Moderno, Teatro La Máscara y el Teatrillo, con algunas incursiones por la provincia de Buenos Aires. En 1955 se dio en el salón Kraft, año en que se estrenó "El Verde Camino", de Alberto Rodríguez Muñoz. "El Café de Pomona", sátira de Michel Perrin se estrenó en el Auditorium de Mar del Plata. Concluyó el año con "La Amansadora", "Feliz Viaje" y "En Intima Soledad". Luego vinieron los estrenos absolutos de "Marido y Mujer", de Ugo Betti y "Subterráneo", de Virginia Carreño. En 1958 se puso en escena a "El Acusador Público", "Vida y Teatro" y en 1959, "Alemania, Tercer Reich", y "En Familia", de Florencio Sánchez. Este año de 1960 no se conoce todavía la obra que seguirá a "Tres Jueces Para Un Largo Silencio", que viene representándose con un éxito que habla a las claras de la necesidad de este género de espectáculo, llamado a salvar la crisis del teatro argentino. Esperamos para que en breve término, se construyan pequeñas salas, cuya función será, precisamente, la de salvar de su desaparición a la escena nacional.

LA OBRA DEL OLAT

ES ésta una pieza histórica, pero de la historia de Grosso, de Grosso chica, que ya es bastante decir, pero interpretada y condicionada todavía por un sectarismo que conocemos muy bien, lo mismo que sus intenciones. Pero dejemos de lado estas proclividades histórico-tendenciosas de su autor y digamos algo de "Tres Jueces Para Un Silencio", muy bien dirigida por Yirair Mossian, aunque no puede evitar el hacer dialogar a los actores con las paredes.

La pieza tiene un reparto de 25 personajes, bastante bien ensamblada, en la que todos cumplen a satisfacción del público su cometido, destacándose en primer plano David Tonelli en el papel de Castelli, Darío López Laza en el de Balcarce, Luis Alejandro en el de Monteagudo, María Charbuki en el de la Sra. de Alvarado, Luisa Zumá en la señora de Fariás y Elisa Sletatt en Juana Zurduy de Padilla. El resto del elenco, se hace acreedor a justicieros aplausos.

J. M. Quiroga.



Juan José Castelli, canceroso y procesado, está encerrado tras de las rejas. David Tonelli trata a la perfección este principal personaje de la obra, pero polémicamente tendenciosa. Se representa con envidiable éxito y sobria dirección por el teatro Olat.

Bombos y Bombillas

ARCO Iris, teatro independiente, invita a ingresar a su elenco a actrices y actores y a todos aquellos jóvenes que deseen iniciarse en el quehacer teatral. Los interesados pueden dirigirse por nota o personalmente a Zelarrayán 535 (Avda. La Plata al 2000), los martes y viernes, entre las 20 y las 22 horas.

★ El Instituto de Arte Moderno, uno de los teatros vocacionales amigos del éxito, sigue acumulando fechas con la obra de Luigi Pirandello, "Seis Personajes en Busca de un Autor". Lo miamo que el Olat, todavía desconocen al título de la obra que lo seguirá en el cartel.

★ Aunque este teatro -nos referimos al 35 de la calle C. Illao- no es vocacional, pero por funcionar en un subsuelo, vamos a darle categoría para figurar en esta página, y diremos que continúa el éxito de la obra de Tennessee Williams, "Súbitamente, el Último Verano".

★ Esperamos correspondencia del teatro Verminio Servetto.



Jueces 1º, 2º y 3º: Adolfo Ferrarí, Solo Vasochi y Francisco Iribarren, en una escena del último acto de la obra: "¿Tiene conocimientos de si era afecto al juego o la bebida el Dr. Castelli?". Zapiola: "Señor, oí decir que se embriagaba". El diálogo reproducido habla elocuentemente de su intento.



ANTONIO BARRROS, el animador de la simpatía, presentó a la "REINA DE POMPEYA" en el programa que por canal 7 TV da a conocer MENDY, y lo hizo además como autor del libro y de las glosas con la eficacia acostumbrada. BARRROS agrega así un nuevo eslabón de triunfo a los muchos conseguidos con sus audiciones por L R 9 Radio Antártida.



MARIA CRISTINA LAURENZ

MARIA CRISTINA LAURENZ, una de nuestras más destacadas "estrellas" de nuestro video, que tan exitosamente ha venido actuando durante esta temporada, debutará en la sala de plata con un importante rol en el film "LOS DE LA MESA 10" —que ya representara con todo acierto en televisión— bajo las directivas de SIMON SELMAN para la productora independiente "SILUETAS", y en cuyo elenco figuran MARIA AURELI ABISUTTI, EDMUNDO ALFARO, LUIS MEDINA CASTRO, FRANK NELSON, etc. La música de la película ha sido compuesta por HORACIO SALGAN y será interpretada por "EL QUINETO REAL", que integra el propio SALGAN, PEDRO LAURENZ, ENRIQUE FRANCHINI, UBALDO DE LIO y FERRO. Con la incorporación de MARIA CRISTINA LAURENZ el cine argentino gana un elemento de positivos valores, ya que la joven y hermosa intérprete es una de las más talentosas actrices de la nueva generación.

LOS CHIMENTOS DE

RADIO-CINE y TV

★ La rentrée del cantante melódico ROBERTO YANES es aguardada con expectación por sus múltiples admiradores, luego de su apoteótico triunfo en Brasil y Uruguay. El notable intérprete —según nos hace saber su representante artístico señor EDUARDO J. ALVAREZ— se presentará simultáneamente en radio y TV. Siendo muy posible que actúe también en una importante sala de espectáculos con una gran compañía musical como primerísima figura. El astro de "Columbia" vuelve con las últimas novedades que hicieron suceso en los países que visitó.

★ JUAN PABLO MARIN, el exitoso autor de "FUERON TRES AÑOS", nos escribe desde Mendoza donde se encuen-

Por JORGE CANAL

tra desarrollando sus actividades artísticas como cantor en LRA Radio Cuyo de Mendoza y clubes nocturnos. El popular intérprete y compositor estará de regreso en Buenos Aires para la primera quincena de julio próximo.

★ Al frente de LRA 6 Radio Nacional Mendoza viene cumpliendo una ponderable acción cultural el director Alberto Rodríguez, quien no ha escatimado esfuerzos para jerarquizar los programas de la emisora tanto en la faz literaria como musical. Hombre de vasta erudición y conocedor profundo de todos los problemas de nuestra radiotelefonía, ALBERTO RODRIGUEZ, ha sabido dotar a la emisora mencionada no sólo de los adelantos modernos que estaban reclamando una acción inmediata, sino también de los valores esenciales que conformarían las bases de su solidez artística.

★ Por Radio Nacional, LRA, se presenta los días lunes a las 18.30 horas el conjunto de cuerdas que dirige la prestigiosa compositora y profesora de danzas nativas BRUNELIA MORENO FRAVEGA, dando a conocer el más selecto repertorio de nuestro acervo autóctono.

E. DE GREY y TERESA CUTIE, pareja central de la audición "Ritmos Elegantes" que se transmite los jueves a las 15.30 por Canal 7 TV.



SOBERBIA VALIJA PORTATIL



Tocadiscos de alta fidelidad (HIFI) equipado con:

- Cambiador automático de discos Winco de 4 velocidades.
- Chasis amplificador de 4 válvulas.
- Control automático de graves y agudos.
- Dos altoparlantes de concierto desmontables y direccionales.
- Para funcionar en corriente alterna de 220 volts, (Para corriente continua o para 6 volts de acumulador, solicitar precio).
- Valija totalmente forrada en cuero de nylon lavable, combinada en dos magníficos tonos, con herrajes cromados y doble cerradura a llave.

PRECIO OFERTA
\$ 5.400

El mismo modelo con radio \$ 6.400

BOSTON
SOCIEDAD
INDUSTRIAL
Y COMERCIAL
RADIO



IMPORTACION EXPORTACION
Montevideo 161 — Buenos Aires

Uno más Uno, Igual a Tres

Por Ralph Mortimer



NUNCA he visto otra mujer como esa pelirroja. Vestía apenas un leve camisón de nylon negro, que moría sobre sus muslos color de leche y miel al mismo tiempo, transparentando como en sombras la perfección de un cuerpo donde había una abundancia de valles, curvas y montañas. Los valles estaban en su vientre, velado apenas por el camisón de nylon. Las curvas se prodigaban en sus caderas, también insinuadas doblemente en la extraña contraluz que proyectaba el camisón, y los montes se erguían, sin ninguna duda, en su pecho palpitante, jadeando sobre el mío, porque yo la estaba abrazando en ese instante. La pelirroja tembló, como si estuviese hecha de una compacta gelatina, cuando me incliné sobre su boca. Ella abrió y anhelante y le di un beso donde sólo habitaban las ternuras y ese vehemente amor de piel a

piel, que embruja el corazón del hombre. Ella respondió de inmediato a la caricia, pegándose a mi boca, con su cuerpo ceñido sobre el mío. El mundo entero pareció desaparecer de mi alrededor en ese momento. Pero ésta no era, sin embargo, la mejor hora para besar a la belleza pelirroja que se estremecía entre mis brazos. Había elegido el peor momento para hacerlo. Y yo lo sabía.

—Ralph —gimió ella, con una voz enrarecida, que parecía arrastrarse desde lejos— ¡Oh!, Ralph, querido Ralph... No te preocupes de nada que no sea de nosotros mismos... Estamos solos, mi amor... Únicamente somos uno y uno, querido...

Pero sólo yo conocía de qué manera estaba mintiendo Sheila Wayne, la dulce Sheila —como le decían—, el más perfecto embrujo con hechuras femeninas que yo había conocido hasta ese instante. Sheila era la bailarina del más extraño strip-tease que había

ideado la nocturna euforia de Chicago. El night-club de Joe Trumbo se llenaba de una gente delirante, que sólo acudía para ver a Sheila. Todas las otras muchachas del strip-tease, se desnudaban, danzando al son de un cha-cha-cha; sacándose las ropas, bajo el ritmo que alucinaba y encandilaba a la vez. Sheila también lo hacía. Pero las otras sólo quedaban desnudas por un fugaz instante. Sheila, en cambio quedaba con su desnudez vestida de serpientes. La propaganda de Trumbo, que sabía muy bien su oficio, la anunciaba como la Chica de las Cobras.

Y no había ninguna mentira en lo que se prodigaba en los avisos. Sheila era la Chica de las Cobras. Apenas terminaba de arrancarse el breve sostén y el diminuto slip, aparecían quien sabe de qué endablada parte. Pero allí estaban. Subían por los muslos de Sheila. Depositaban su cabeza envenenada y antigua sobre el pe-

cho de Sheila. Se abrazaban a sus caderas. Surgían dando vueltas a la redondez pasional del cuello. Una suerte de extraviado éxtasis sobrecogía a los espectadores. Uno pensaba, entonces, en Adán, Eva, la Serpiente y el Perdido Paraíso. Yo también lo pensé. Y por eso, precisamente, estaba ahora abrazando a la hermosa pelirroja del boliche de Trumbo.

¡Maldita bruja! Sólo soy un detective privado que mide un metro 80 y tiene 79 kilos de músculos y huesos, sin grasas en el cuerpo. Me habían encargado investigar el robo del famoso collar de esmeraldas de Anna Mac Auliffe —de los Mac Auliffe con petróleo en Texas y diamantes en Sudáfrica—, y la pista me había llevado directamente hasta la bella Sheila. Todos los hechos coincidían y encajaban con la limpia llaneza de un anillo al dedo. Cuando entré al cabaret de Trumbo, yo ya sabía quién era el au-



tor del audaz zarpazo. Se trataba de Pete O'Sullivan, alias el Chiflado Pete, un osado gavilán del hampa, de mucho vuelo y garra, que siempre estaba más de turno en las actividades constantes de Sheila Wayne, y ahora lo estaba. Sólo era necesario, entonces, llamar a la Policía, sorprender a Sheila, apretarle el torniquete un poco, y caer sobre el Chiflado Pete y el collar de esmeraldas que valía un millón de dólares. Se trataba de algo muy simple. Pero yo hice todo lo contrario. De la misma manera como las mariposas van hacia la luz para quemarse en ella, yo también fui hacia Sheila Wayne. Y lo cierto es que todavía estoy chamuscado. El encuentro con la pelirroja, casi me anduvo quemando por entero.

Ella se dio cuenta de inmediato a lo que venía. Ya sabía los puntos que calzaba, y hasta me atreví a decir que me estaba esperando. Por eso acudí a mi mesa en el night-club del viejo Trumbo, hundí su suave rodilla entre las mías, y me susurré, oprimiéndome una mano por debajo del mantel.

—No sé lo que me pasa, querido. Estoy, ciertamente, muy borracha. Pero tú eres el hombre que Sheila necesita en esta noche... ¿No vas a dejar sola a la pobre Sheila, verdad que no?

Yo le dije que no, que no lo haría nunca. El whisky y su propia belleza incandescente, se encargaron de todo lo demás. Como si me arrastrasen de una argolla puesta en la nariz, me dejé llevar esa misma madrugada hacia el departamento de Sheila Wayne, encumbrado en un décimo piso de cemento, en el East-Side. Apenas llegamos, ella se puso en acción.

—Espera un segundo, mi amor —me dijo—. Ponte cómodo y búscate un trago. Allí hay whisky y allí coñac... Vuelvo luego...

Desapareció en el dormitorio y demoró media hora en regresar. Pero cuando lo bizo, comprendí que había valido la pena la larga espera. Sheila venía vestida con su breve camisión de nylon negro, y con él encima —os doy mi palabra como garantía— se veía aún más desnuda que sin ropas o con las culebras que hacían dar

alaridos a la clientela del cabaret de Trumbo. Fue entonces cuando la besé. Fue entonces, también, cuando ella me dijo, quemándome la oreja con su aliento:

—Estamos solos, mi amor... ¿Sabes? Me hacen demasiado a menudo, y yo, que naturalmente somos uno y uno, quedo...

Una de sus manos se me enroscó en la nuca, y la otra me clavó sus afiladas garras en la espalda, atrayéndome hacia ella. Yo sentí que algo como un canto de pájaros se elevaba desde mi corazón, y cedí bajo su halago. No nos sentamos. Calmos juntos, como rodando, sobre el viejo sofá de felpa roja del living, tan amplio como un lecho conyugal. Ella estaba debajo de mí, y volvió a besarme con uno de sus besos tan apasionados que eran también una mordedura:

—¡Oh! —me dijo, entonces—. Sácate el saco, mi amor... Y quitate, también, la sobaquera y la pistola... ¿Sabes? Me hacen daño... Ponte cómodo, quiero que te pongas cómodo, tan cómodo como yo lo estoy, cariño...

Sus dedos fueron veloces hacia mi pistola 45 que siempre me cuelga del hombro, bajo la axila izquierda, y se quedó con ella, con una firme mano aferrada a su culata. Entonces sus largas y hermosas piernas color de leche con miel, se piegaron un instante y me dieron en el pecho, con la fuerza de un resorte que me lanzó lejos, de espaldas contra el suelo. Su voz, una voz llena de odios, me cayó encima como un chubasco de agua fría:

—¡Ya, Chiflado! —ladró—. ¡Aquí te tengo polizonte, frito como un pejerrey en su propio aceite...!

La puerta de la alcoba se abrió, a sus espaldas, y vi aparecer al hombre. Parecía hecho de hormi-

gón armado y sus ojos me miraban con la misma simpatía con que se puede mirar una cascabel. Pero más me interesaba el ojo azulado y metálico del Colt que me apuntaba al vientre, con un dedo que se iba encantrando en el gatillo, así el Chiflado Pete era un humorista del delito y su violencia. Mi pistola, en las manos de Sheila, le daba la oportunidad que yo encontraba propicia para dar rienda suelta a sus bromas y sus burlas:

—Veo que usted ya no tiene dientes para morder, mi querido... ¿Cierto? ¡Usted ya no tiene dientes...! ¡Usted, polizonte, no es sino un maldito perro como todos los de su clase...! Me voy a divertir, por eso, un momento con usted, antes de mandarlo a los infiernos... ¡A ver! Póngase en cuatro patas... ¡Como si fuera un perro que va a mear la cola, detective...! Sólo que usted es un perro sin cola...

Le obedecí, lentamente, mientras la frente se me iba perlado de un sudor grueso y amarillo. ¡En cuatro patas, me había dicho? Bueno, ahí estaba en cuatro patas, y viéndome, el Chiflado Pete se estremeció de risa:

—¡Eso es! —me dijo—. ¡Después de todo, no eres sino un perro al que yo puedo patear primero y matar después...!

Vi cómo se recogía el poderoso pie, buscando mi cabeza como blanco del impacto. Entonces el mundo estalló en su cara, y el Chiflado Pete se estiró un momento, luego dio un medio giro sobre las piernas que se lo habían vuelto de algodón, y cayó, finalmente, con el asombro en los ojos y un orificio perfectamente circular en mitad de la frente, del tamaño de una moneda de 50 centavos. Mi puntería nunca falla.

Sheila se volvió hacia mí en un gesto tan furioso, que el camión de nylon negro resbaló de sus hombros, mostrando su total desnudez:

—¡No sé cómo lo hiciste, demencia...! ¡Eras un hombre, y pareció que envejecía mientras iba hablando...! ¡Pero tú también te irás con Pete!

Pero yo me senté en el suelo, riéndome, mientras ella gatillaba...

—No —le dije—. No mi linda amiga. Este es el más viejo truco de Ralph Mortimer. La pistola 45 que siempre está a la vista de todos, en mi sobaquera, es un diente que no muerde... Está descargada. Puedes gatillarla hasta que te dé hipo... Es tan inofensiva como un juguete en las manos de un niño. La que muerde y mata, mi querida, es esta otra que llevo bajo la camisa, bajo el hombro derecho. Cuando Pete me ordenó que me pusiese en cuatro patas, como un perro, la pistola se deslizó solita hasta mis dedos... Lo siento, Sheila. Pero este póker lo perdieron tú y tu amigo...

Se puso a llorar, como una niña, mientras yo decía el teléfono de la Brigada de Homicidios. Siguió llorando cuando encontré los bolsillos de Pete y encontré el collar. Pero cuando llegué a los muchachos de la Policía, el médico forense y los angarilleros de la Morgue, Sheila se abrazó al cadáver de Pete, para darle, siempre entre sollozos, su último abrazo y su póstumo beso.

Yo le puse un brazo sobre el hermoso y desnudo hombro:

—Calma, chiquilla —le dije—. Siempre encontrarás a un chiflado por tí...

Y era cierto. Hasta yo mismo estuve a punto de serlo.

Correo Argentino Central II 7 Sur, C.A.B.	Franqueo a Pagar Cuenta N° 488
	Tarifa Reducida Cuenta N° 328

AHORA Periódico Ilustrado; publicación de la Empresa Editora de Publicaciones S.R.L. - Aparece Martes y Viernes - Registro de la Propiedad Intelectual N° 650.306. Dirección, Redacción y Administración: Venezuela 671, Capital Federal - T. E.: Dirección, 33-7999; Administración, 34-0819; Circulación, 34-6775; Redacción, 30-3847; Fotografía, 34-9282; Archivo, 34-1723; Distribuidor en la capital y alrededores, RUBLI Hnos. Interior, EEP S.R.L. Precio del ejemplar: \$ 7.— en todo el país.

Director: A. GUERRERO LUQUE

Editor Responsable: EMPR. EDITORA DE PUBLICACIONES S.R.L.

ES POLITICO, CON CASA PUESTA Y EL CORAZON MUY SOLO

SOLITARIO, con su casa puesta en Buenos Aires y una regular posición económica, de un metro 60 de estatura, pelo castaño y buen aspecto en general, sin otro vicio que escribir sobre política anhela la amistad sentimental de una señorita menor de 25 años. La prefiero de regular estatura, delgada, simpática. Contestaré de inmediato a la que me escriba a las iniciales de 'M. R.', a la dirección de Montiel 625, Bs. Aires, Capital Federal."

Patricia de Olivos

"DESEO formar un hogar con un caballero de 45 a 58 años, que podrá ser un viudo sin hijos, honrado, de buena posición. Yo soy una chica de 31 años, muy decente y de su casa, de buena presencia, blanca, de cabellos castaños. Mi solitario corazón esperará las respuestas en esta misma Sección de "AHORA", en cartas a nombre de Patricia de Olivos."

SOÑADOR PERSIGUE A SU IDEAL RUBIO

"TENGO 22 años, mido 1,68, y me confieso un poco tímido, algo rubio y más bien feo, pero no del todo. Sueño con una mujer rubia, de 1,60 a 1,68, hasta de 65 kilos, buena, cariñosa y dulce. Espero su carta a nombre de SONADOR, en Laboulaye, Poste Restante, Córdoba."

"SEÑOR DIRECTOR: La presente tiene por objeto solicitar su ayuda para que nosotros — mi esposa y yo — podamos poner en práctica uno de los más hermosos preceptos de Jesús: "Amarás al prójimo como a ti mismo". Le escribo por eso, solicitándole que haga públicos nuestros deseos de adoptar una nena, de 5 a 8 años de edad. De esta manera, se cristalizarán los anhelos de mi mujer de tener a su cuidado una chiquilla, como si fuese su propia hija. Yo soy

Toto: Chiquita, del Chaco, busca su amor

"QUERIDO Toto: Tengo 23 años, soy morochita, de ojos negros, estatura mediana, y creo que podría ser su ideal. Trabajo en una oficina y me agradan el baile, el cine, la lectura, la pesca y las labores caseras. Me agrada que me escribiese, para irnos conociéndonos por medio de las cartas. Me dicen "Chiquita" y vivo en Pringles 1567, Presidencia Roque Sáenz Peña, Chaco."

Es rubio, hijo de galos

"ME LLAMO Jorge Angel Pirruan. Soy rubio, de ojos verdes, descendiente de franceses, ganadero con casa propia sobre el río Uruguay y el Brasil. Deseo amistad sentimental con una chica a la que después pueda llevar hasta el altar. No tengo preferencias físicas. Me conformo con que sea buena y cariñosa y menor de 25 años. Las que quieran conocerme, tendrán primero que escribirme, a mi propio nombre, a calle Colón 1279, Paso de los Libres, Provincia de Corrientes, F.C.G.U."

Misionero de 16 años Son dos, que buscan juntos a dos chicas

"TENGO 16 años, los ojos grises, el pelo castaño. Mido 1,68, peso 66 kilos y soy católico y humilde. Trabajo como tendero. Mi sueño es conocer una chica de 15 a 16, humilde como yo, de cabellos largos. Si hay una así, que escriba a "OSVALDO OSCAR ACOSTA, Puerto Pirca, Pueblo Nuevo, Misiones". Yo soy Osvaldo Oscar."

"DESEAMOS conocer un par de chicas, de 15 a 19, simpáticas y alegres, de cualquier color, de 1,60 a 1,68 de estatura. Nosotros somos dos morochos pintones, de 1,70 a 1,72, de 18 y 20. Se nos debe escribir a Héctor Gómez y Ricardo Billomeo, P. Roca 380, San Nicolás, Pcia. de Bs. Aires."

LEALO, RUBIA SOÑADORA

"RUBIA SOÑADORA: Creo que usted es la mujer de mis desvelos. Le ruego, por eso, que me escriba para conocerlos. Me llamo Héctor Gil, tengo 26 años, mido un metro 74, soy de pelo castaño. Le ofrezco un corazón que se

llenará sólo con su nombre, dispuesto a entregarle "hasta que la muerte nos separe", cariños y ternuras. Espero sus cartas, amada Rubia, en Laprida 39, Colonia Alvear Oeste, F. C. D. F. Sarmiento."

Adoptan una niña de 5 a 8 años

el técnico aeronáutico Jesús C. Galván. Vivo en la calle Catedral No. 73, en Victoria, Entre Ríos, a cuya dirección se me deben enviar las cartas respectivas.

Le aseguro que la criatura que ingrese de este modo a nuestro hogar, entrará verdadera-

mente a formar parte de nuestros corazones. Mi mujer y yo le daremos los mejores cuidados, el más delicado trato, y el afecto y las ternuras que los padres prodigan a sus hijos, porque ella será, desde el mismo instante de la adopción, nuestra hija muy querida. De ahí que

me atreva a pedirle su especial colaboración a la revista "AHORA". Imagino que a través de los Corazones Solitarios de mi publicación favorita, podría ser relativamente fácil hallar lo que anhelamos, y desde ya anticipo mi emocionado agradecimiento a la revista y a los Corazones Solitarios que quieran y puedan ayudarme en la búsqueda de la nena que anhelamos adoptar para llenar nuestra propia soledad. Muy atentamente. — J. C. GALVÁN.

CORAZONES

Desde Bahía Blanca pide amistades

"ANHELO entablar correspondencia con muchachos y muchachas de la Argentina y del extranjero, de 18 a 20 años, para intercambiar ideas, opiniones, revistas y libros. Mi solitario corazón busca amistades y las espera, a nombre de MARISABEL, en Artigas 691, en Bahía Blanca."

CUARENTON PARA SEÑORITA DE 27 DE RESISTENCIA

"SEÑORITA de 27 años, bonita, de ojos y cabellos negros, más bien gordita; muy simpática, sociable y educada, desea escribirse con señor de 30 a 42, soltero, mas bien alto, extranjero o descendiente de ellos, que crea en Dios, de regular o buena posición. Recibirán inmediata respuesta todas las cartas que se le envíen a SIRIA KESVAL, General Donovan N° 970, Resistencia, Chaco. Y muchas gracias a todos."

DESEA CONOCER AL QUE SE PRESENTO DE CORAZON TIMIDO

"SOY UNA chica que quiere entablar amistad sentimental con el muchacho que firmó con el pseudónimo de CORAZON TIMIDO en esta misma Sección de "AHORA". Yo me llamo Mery, soy rubia, de ojos azules, de un metro 67. Si él viene a mi casa de Alsina 2786 y pregunta por mí, creo que su timidez se transformará en amor."

SOLITARIOS

ES MARINERO: QUIERE EMBARCARSE EN AMOR

"SOY UN marino que intensamente busca una novia que llene de ternura su corazón. Tengo 19 años, mido 1.72, peso 65 kilos. La sueño con los cabellos largos, como un hada. Quienes se interesen en conocerme me pueden escribir a esta misma sección de mi revista favorita, a nombre de "CACHITO MARINO".

Muy sola y triste está Carmen María

"SOY UNA rubia de 23 años, de ojos verdes, de 1.60 y 63 kilos, simpática y atractiva, pero muy sola y triste. Busco, por eso, un novio que sea bueno, cariñoso, trabajador, morocho de ojos verdes, o trigueño de ojos claros, delgado, de 1.70, que le guste la música, como a mí. Yo me llamo CARMEN MARIA y aquel que me busque me encontrará en Cabrera 3421, Capital Federal, donde espero sus cartas".

Desde el Hospital Naval de P. Belgrano lanza SOS joven marino sin novias

"CUMPLI los 20, mido 1.59, soy de ojos pardos y cabello negro, trabajo y estudio y soy ahora conscripto de la Armada. Estoy internado en el Hospital Naval de Puerto Belgrano, donde me hace falta la ternura que sólo un corazón de mujer podría darme con sus cartas. Escribir a ALBERTO, c/c. 39, sala 5a., Hospital".

Gordita busca la dicha permanente

TENGO 22 años y soy gordita, nada de mal parecida, con el cutis blanco, los cabellos negros y los ojos pardos. Mido un metro 65 y soy una madre soltera con dos hijos, porque un tropezón cualquiera da en la vida. Pero quiero levantarme con el cariño verdadero de un hombre de 30 a 40 años, bueno, y comprensivo, que no me eche en cara las pasadas faltas. Contestar a: MARGARITA DE SAN LUIS".

Es una morocha con sus chacras en Mendoza

"SOY una morocha de ojos verdes, de 1.63, radicada en La Carrera, Tupungato, donde mi padre hará grandes chacras. Desearía establecer amistad, sin ningún deseo de aventura, con un caballero mayor de 27 años, ojalá morocho, dispuesto a enviarme primero su fotografía. Las personas que respondan mi llamado, deberán escribirme a este nombre y dirección: OLGA CORVALAN, La Carrera, Tupungato, Mendoza. Con eso bastará para que las cartas lleguen a mis manos".

RUBIO SOLITARIO BUSCA UN ROMANCE

"TRABAJO en la Capital Federal. Pero soy de Santa Fe, rubio, de 29 años, alto, sin vicios, perfectamente solitario desde que me separé de mi esposa. Entablaría un nuevo romance con la que quisiera escribirme, a esta misma sección de la revista "AHORA", en cartas dirigidas a "RUBIO SOLITARIO DE SANTA FE".

CORREO DE Y PARA LOS CORAZONES

quier día hábil de 14 a 19 horas. En nuestras oficinas de Venezuela 671. Pregunte por el señor Morales. Si usted no puede venir personalmente, envíe a quien sea de su confianza. Hasta el momento usted bate el récord de cartas llegadas con su nombre. Hay casi cien a la espera de que las lea y las responda.

MODISTA SOLITARIA y RUBIA SONADORA

Ella tiene auto y casa propia

"TENGO un lindo chalet y mi auto propio. Pero me hace falta lo más importante. Un marido. Lo sueño alto, ni grueso ni delgado, de 29 a 40 años, morocho o rubio, de situación holgada, hombre en el verdadero sentido de la palabra, fuerte como roble por fuera, pero muy tierno por dentro. Yo tengo 25 años, mido 1.60, soy morocha, de ojos verdes y cutis blanco, muy bien plantada, religiosa, culta, romántica, muy femenina. Contestar a: CORAZON SOLITARIO QUE BUSCA UN ALMA GEMELA".

Una novia obrerita para mí: Tedi Alli

"ANHELO encontrar una novia obrera, como yo, rubia o morocha, como sea, no mayor de 25 años. Yo tengo 26, mido 1.76, no soy gordo ni flaco, de pelo castaño y ojos verdes, muy trabajador. Espero las respuestas a nombre de "TEDI ALLI", en esta misma Sección de la revista".

Deben enviarnos \$ 5.- en sellos los C. S. del interior

EL gran volumen adquirido por esta Sección, nos obliga a pedir a los Corazones Solitarios del interior el envío de \$ 5 en sellos postales, a fin de poder de esta manera despachar a cada cual la correspondencia sentimental que liegue para ellos.

QUIERE REHACER SU DESTINO

"SOY un albañil de 33 años, de cabello castaño, ojos negros y un metro 65 de estatura. Una mala mujer me llenó de amargura el corazón. Pero yo se lo ofrezco limpio, lleno de verdadero amor, a la linda personita que me retribuya con lealtad y cariño. Con ella, podría rehacer de sobra mi destino. Quien se interese, que me escriba hoy. No se arrepentirá. Me llamo Cristóbal Galeano, Empresa Daneri, Moirano y Cia., Kilómetro 404, F. C. Roca".

GLADYS MONICA: Usted vino hace días a la revista y llevó un montón de cartas. Bueno. Venga de nuevo a retirar las que los C. Solitarios continúan enviando para usted. Tenemos un nuevo alud de mensajes con su nombre. La felicitamos.

TRISTEZA DE JULIO: Usted —o alguien que hablaba en su nombre— conversó con nosotros y emocionadamente la tarde del pasado martes. Como nos pareció que nadie entendía a nadie, le repetimos hoy lo que le dijimos: venga a retirar sus cartas, cual-

la misma altura de "Tristeza de Julio", "Rubia Sonadora" y "Modista Solitaria". Sea gentil, entonces, con quienes le escribieron. Y venga a retirar sus cartas.

ALBERT: Usted es el "Albert de Honorio Puyrredón". Tenemos carta para usted. Ahora esperamos su llamado para saber si le acumulamos los mensajes, o bien usted envía a retirar los que ya han llegado con su nombre. Lo dejamos a su criterio, discreción o antojo.

MOROCHA DE LOS OJOS NEGROS: Usted también está a



Los Señores del TANGO

Por JUAN MANUEL QUIROGA

Natalín, en nuestra casa accede al reportaje para contar su vida y sus triunfos.

con ella y en el ambiente propicio de su padre, profesor de bandoneón, viendo cómo los alumnos de su progenitor se dedicaban a los instrumentos y cómo progresaban de manera evidente. Su padre fue su primer maestro; quería que su hijo también frecuentara ese mundo de armonías, melodías, corcheas y compases; en una palabra, quería fundar la estirpe, y a fe que lo ha logrado.

llega, casi generalmente en la tranquilidad de su casa, en la calma y la paz de la naturaleza inmediata, especialmente cuando toma mate; a veces le parece que le habla habido la obra de estimulante, le llama a su lado a las musas. Entonces compone, a veces en el bandoneón y otras en el piano. De sus tangos, el preferido es "Los Treinta y Tres Orientales" el cual, también, resultó el de mayor éxito en todos los públicos, como así en las grabaciones que, de esta creación, hicieron músicos como Di Sarli, Los Señores del Tango, etc. Actualmente compone, "siempre, mientras

EN la vida civil es José Filipetti, pero artísticamente, es Natalín. Así lo conocen en el ambiente y así lo conoce el público argentino, que lo sigue y lo quiere, que acostumbra a escucharlo con su orquesta por radio, en cafés y confiterías y, sobre todo en bailes. El pseudónimo de Natalín no es una creación literaria, ni hija de la fantasía, ni, menos aún, de una consulta hecha a sus amigos; su proveniencia es puramente familiar como que lo debe al siguiente hecho: resulta que su padre había nacido para la Natividad y la abuela, para distinguirlo, comenzó a llamarlo Natalito, que al ser repetido por sus amigos, entonces muy chiquititos, se transformó en Natalín, que siguió fiel durante su adolescencia y juventud y que, una vez transformado en hombre definitivo, le quedó como único apelativo. Hace como diez años ininterrumpidos que actúa por Radio Mitre en la audición Por las Rutas Argentinas, dirigida por don José María Bianchi.

Natalín nació un día 7 de setiembre. Veamos qué nos dicen los astros con respecto a las condiciones, virtudes y aptitudes de este ser, y quienes lo conozcan personalmente podrán decir hasta dónde se cumplieron, o se van cumpliendo, los misteriosos vaticinios. Digamos que entre las personas dadas a la creación; entre los artistas, la mayoría de estas predicciones se cumplen casi por completo, y que muchas veces se sobrepasan los límites establecidos o vislumbrado. Este Señor del Tango vio la luz bajo el signo prometedora de Virgo. Por número astral tiene el 2 y por cifra

cabalística, el 92; en caso de sacar la grande ha de ser con un billete terminado en esos dos guarismos. Su piedra preciosa es el ágata y su color el gris claro o poco azulado, tirando más bien a celeste. Por planeta propicio tiene a Mercurio y por flor a la alhucema. Su pronóstico dice: "En las cosas que puedan tener trascendencia será reservado y no ha de complicar nunca situaciones por excesos cometidos por hablar". Sin embargo, "frenará sus deseos de volcarse a los demás, por razones de discreción, buen gusto, y hasta de defensa personal. De lo contrario, de dar rienda suelta a sus impulsos, se vería abocado, sin quererlo a ciertas complicaciones personales". Su horóscopo establece claramente: "será creador, en el caso simple y sencillo de la música, lo que sucederá al más mínimo estímulo". "No amasará fortuna, pero no le faltará nada en la vida, que ha de realizar cumplidamente".

AFICION PRECOZ

Desde muy chico Natalín tuvo afición por la música; nació ya

El tango preferido de Natalín es "Los 33 Orientales", el que, por otra parte, resultó de notable aceptación.

Dice Natalín: "Debe Evolucionar"

Más tarde, terminada la enseñanza paterna, se perfeccionó con don Aquiles Barbieri, ya fallecido. Recuerda que su primer bandoneón constaba de 32 notas y fue un regalo de amistad, realizado en una fecha grata para su memoria. Cuando se descuidó, se encontró con que había logrado el dominio del bandoneón y todos aquellos conocimientos, armonización y contrapunto, indispensables para un músico de esta época. Es, además de gran ejecutante, un creador de gran espontaneidad. La hora de componer

me dure el resuello, seguiré componiendo". Su último trabajo, en colaboración con Dizco, se llama, precisamente, "Que te Acompañe la Suerte". Tiene —hemos dicho— orquesta propia, pero no graba para ningún marca; en estos momentos estudia las propuestas de dos sellos.

Toca tangos de todos los autores: "lo único que exijo es que sean buenos"; no tiene preferidos, aunque algunos son muy superiores a los otros. "Todos tienen, sin embargo, algo bueno y digno de mostrarse". Este hombre, ca-



sado, y que la suerte no le dió hijos, heredero de su padre en las aptitudes musicales, no considera un problema nacional, ni mucho menos, a la política, a la que toma "como entretenimiento". Es un hombre ocupado y no dispone de mucho tiempo, pero suele hacerse un lugarcito para concurrir a exposiciones de artes plásticas, especialmente de pintura, de la que gusta la figurativa y que no sea muy moderna. De la música moderna, que está muy lejos de desagradarle, excepto "cuando no es demasiado complicada". Del jazz opina favorablemente, como de "todo aquello que exprese un sentimiento musical". Por otra parte, afirma, "el jazz es una expresión popular y auténtica de un gran pueblo". Es un convencido de que el tango debe evolucionar, pero sin desvirtuarse "sin llegar a negarse a sí mismo". Y se hace esta pregunta: "¿Qué tango puede haber en una pieza que quien la escucha, tiene que preguntar con qué se come y qué es aquello que están tocando?"

VIVE EN FLORESTA

Vive en el barrio de Floresta, "pasando apenas Flores". Allí construyó su hermosa casa, que habita desde hace ya diez años. "Estoy cerca de la naturaleza, en un barrio muy porteño y muy tranquilo; aquí pienso seguir viviendo hasta que florezcan las higueras". No canta cuando se baña y "hago todo lo posible para terminar rápidamente y salir del baño de una vez". No cocina porque no sabe cocinar; por otra parte es muy parco; con asado y ensalada se conforma, y eso integra su menú predilecto. Toma mate amargo que se ceba él mismo, aunque si se lo ceban, "no lo desprecia". Le gusta el teatro, el género de comedia para hablar más concretamente. Admira a los intérpretes de talento y no tiene actrices ni actores preferidos. Del mismo modo opina con respecto al cine. En cuanto a la televisión y la radio, solamente escucha, de ambas, los programas de verdadera jerarquía artística. No practica ninguna clase de los llamados "juegos de salón", pues no juega ni a las bolitas, y tampoco hace deportes. Los domingos, por la tarde, casi sin excepción, sale con su orquesta a tocar en los bailes. Siempre que puede come en su casa y no tiene predilecciones por determinado lugar ni determinada confitería, a las cuales concurre si tiene que verse con algún amigo. Es reservado, aunque comunicativo. Tuvo y tiene premoniciones de variada índole, pero no ha recibido mensajes misteriosos ni cree en fantasmas. Cree que los platos voladores proceden de otros planetas. Es creyente religioso y espera la resurrección de la carne. Es de carácter sedentario y de viajar, prefiere hacerlo por la República, con preferencia, en avión. Sus amigos son de cualquier edad y no toma ningún licor. Fuma Saratoga y usa perfume de Sevilla, como único perfume. No tiene preferencias por ninguna piedra preciosa y su flor predilecta es el clavel rojo. Opina que la "mujer es un pedazo de cielo para poder vivir".

LA ANECDOTA

"Era en un pueblecito del interior donde había llegado con mi conjunto. Vino a vernos un paisano que se las daba de muy entendido en cuestiones tangueras. Los componentes de la orquesta le preguntaron si conocía a músicos de Buenos Aires. Contestó que los tenía en la memoria y podía nombrarlos uno a uno. Entonces le preguntaron si conocía a Natalín, y el paisano respondió "A ese lo tengo más conocido que la ruda, es muy amigo mío... pero la verdad no me gusta nada como toca". Uno de la orquesta le dijo: "Bueno, aquí lo tiene de cuerpo entero". El lector ya supone la forma en que desapareció el paisano de nuestro medio."



3 VECES MAS FUERTES!



PARA NIÑOS

... Superando todo lo conocido hasta ahora en calzado infantil, por su formidable resultado y protección en la lluvia y la humedad...

TONSA presenta orgullosamente este zapato para niños, haciendo honor a su famoso lema de

"BUEN CAMINAR"

Suela absolutamente IMPERMEABLE Y FLEXIBLE, vulcanizada "a electrónica" de duración TRES veces mayor que la común...

INDUSTRIA ARGENTINA

exclusividad

Tonsa

Casa Central

FLORIDA 260

Y 160 CASAS EN TODA LA REPUBLICA



RUBIA Y GENTIL MAMIE VAN DOREN SERA ATRACCION EN BUENOS AIRES

Indudablemente que Mamie Van Doren tiene una gran simpatía, y lo puso de manifiesto en cuanto se asomó por la escalerilla del avión que la condujo a Buenos Aires, con una sonrisa compradora y un peinado sentador a lo Brigitte Bardot. La rubia "vedette" que será nuestra huésped artística, será, sin duda, el atractivo de los porteños con su figura exótica, si como manifiesta, pasea por las calles de Buenos Aires...

