

Se le rebuye, se evita cualquier contacto. El hombre aquí, cifra en la abstinencia sexual el único camino de salvación. Y así se va apartando de la que puede servirle de apoyo en los instantes que más necesita. Ninguno de nosotros puede asegurar que en trance similar no procedería de esa forma. Nadie puede negar que el choque es demasiado violento. Empero en esta posición que ahora asumimos de consejeros y no de actores, debemos clamar por la calma de quicn vive la desesperación ante la posibilidad de abandonar por siempre todo lo querido. Sabemos que es difícil en extremo lograr la serenidad que permita adecuarse a la verdad de cada situación. Pero, también sabemos, que sin esa serenidad no habrá nunca de encontrarse el punto de partida para la resignación y la tranquilidad tan indispensable en estos casos. La rabia, la amargura, el renegar de un destino injusto, también lo comprendemos, mas podemos asegurar que olvidando estas manifestaciones anímicas podrá aspirarse recién a la prolongación de una vida que pelagra.

NUESTRA ORIENTACION

Usted bien lo ha dicho, señor, cuando calificó de dramático el momento que está pasando. Estamos con usted en esa desesperación que lo aprisiona, pero le pedimos que lea con atención nuestro razonamiento. Como usted mismo dice, su caso no es incurable. Necesita de ciertas atenciones, mejor dicho de ciertos auto-cuidados para superar en lo posible el mal que lo aqueja. Con su violencia emotiva, con sus reacciones nerviosas, con su repulsa a los seres que quiere, no logrará jamás el paliativo que le es imprescindible. En cambio irá acelerando el desenlace, ya que agregará a su afección física, el desaliento moral que está haciendo carne en usted en esos momentos. Nos dice que su esposa lo ama, que es su compañera en ese hogar hasta ayer feliz. Pues bien, descargue en ella parte del dolor que le afecta. Confiésele su mal y verá que así encontrará un apoyo y el alivio que ha de traerle el desahogo. Ajuste a las indicaciones de su médico, aún a aquellas que puedan parecerle contrarias a sus intereses. Ponga su vida por delante de cualquier otra cosa y defiéndala, pues con ello está defendiendo su propio hogar y el querer de los suyos. Luche por la alegría perdida. Haga de ésta un remedio importan-

LA REVELACION DE UN MAL Y LA POSIBILIDAD DE LA MUERTE HACE QUE EL SER HUMANO NO SE RESIGNE A ACEPTAR SU SUERTE POR LO GENERAL, VOLVIENDOSE SOMBRIO Y TRANSFORMANDOSE EN UN SER HOSTIL AL MUNDO QUE LO RODEA REFUGIANDOSE EN SU PROPIA AMARGURA.



tesimo para su problema. Una todo lo que le decimos. Por lo menos pruebe de hacerlo. Verá que así cambia el negro panorama que ahora vislumbra y un rayo de luz ha de aparecer como una nueva esperanza en esta posibilidad de revivir que está olvidando.

CORREO DEL TRIBUNAL

PREGUNTA: A instancias de mi esposo les escribo para que respondan a esta consulta. Llevamos siete años de casados, nos queremos profundamente, pero no hemos podido tener hijos. Mi marido es de la idea de adoptar a una criatura que llene el hueco dejado por la falta de hijos propios. Tememos, sin embargo, que con el hijo adoptivo procengán situaciones afectivas que ahora no nos

afectan. ¿Qué debemos hacer? Aconsejennos.

RESPUESTAS: Repetidas veces expresamos nuestra opinión sobre la necesidad impostergable de los hijos en el seno de un hogar. Posiblemente su ausencia no sea notada en los primeros meses de un matrimonio, pero el correr del tiempo hablará de su importancia dentro de la casa. La idea que tienen con su esposo nos parece excelente y tenemos la seguridad de que nunca se arrepentirán de llevarla a la práctica. El cariño por un hijo nunca interferirá el amor que se profesan marido y mujer, por el contrario servirá para afirmarlo y darle mayor validez.

PREGUNTA: Tras quince años de casado por primera vez fui infiel a mi hogar. Di el traspie empujado por esas alternativas que suelen presentarse en la vida de un hombre. Nadie ha sabido de ello. Lo he ocultado. Lo único que me aflige y me atormenta es la falla cometida a quien, como mi mujer, siempre me dispensó su confianza y su adoración. Les ruego me digan si mi falta no puede ser reparada.

RESPUESTA: El hombre, en su

vida, enfrenta muchas veces posibilidades de claudicación. No todos desechan las oportunidades que se presentan a su paso. Usted, señor, cometió su error. Que no debe repetir. Su culpa es la de muchos y su arrepentimiento es el de pocos. Olvide el momento pasado y restitúyase a su hogar brindando todo su cariño a aquella que ha ofendido con su acción.

¡GRATIS!

Recibirá las primeras lecciones. Señale el curso que le interesa. Enviémosle por Correo desde 1915:

- Contabilidad Moderna Simplificada (aprenderá RAPIDO a llevar cualquier contabilidad y llenar TODOS los formularios del Impuesto a los RENDIDOS).
- Mecánico Electricista de Autos.
- Constructor.
- Sastre.
- Dibujante.

Envíe hoy su nombre y dirección a:

ESCUELAS AMERICANAS

Av. Montes de Oca 636 - Ba. Alvar

Nombre _____
Calle y Nº _____
Localidad _____ A.



ACADEMIA DE CHOFERES

"LAMELA"

MANEJO - TECNICA
AUTOS Y MOTOS
PARA EXAMEN
CURSO COMPLETO

DIAZ VELEZ 4772

T. E. 60 - 7948



—¡QUE! ¡NUNCA VIERON LIMPIAR VIDRIOS?

Humorismo

—¡SEÑORA, QUE HIJO TRAFIOSO TIENE!



NINGUNA DE ESTAS LLAVES ANDA BIEN. SEGURO QUE MI ESPOSA CAMBIO LA CERRADURA ANTES DE SALIR DE VACACIONES...



SIN PALABRAS.

FILATELIA Por OÑATE

LA FILATELIA EN LAS OLIMPIADAS

"La Settimana Incom Illustrata", revista italiana, ha publicado la más completa colección de sellos de correo sobre las olimpiadas, e incluso los italianos de las justas que se van a celebrar en Roma dentro de brevísimo tiempo. Desde 1896, año de la primera Olimpiada de la Era Mo-



derna, a las Olimpiadas de Amberes de 1920, y a las de 1956 de Melbourne.

No ya de los países donde se celebraron, sino también de las emitidas por otros países festejando dichos acontecimientos deportivos internacionales.

También incluye otros deportes internacionales famosos, cuales los de la Olimpiada invernal de Cortina de Amezzo en 1956.

En esta nota ofrecemos ocho reproducciones de la serie de estampillas italianas correspondientes a las olimpiadas de este año.



LOS AVISOS EN ESTA SECCION SON GRATUITOS

TV unos y... T Decimos:



¡Nooooo!

¡No puede ser! La pautas de las obras realmente valederas en T.V., nos la está dando nuestro "Balance de Valores", cuyos resultados nos asombran porque reflejan una alarmante pobreza literaria. Para justificar lo

dicho, remitámonos a guarismos indiscutibles:
PRIMERO: Dos Canales televisan, diariamente, un cartel aproximado de 15 horas, haciendo un total que pasa las cien horas semanales.

SEGUNDO: Los Programas, por regla general, van una vez por semana. Esto significa una renovación, permanente, de 40 espectáculos o espacios diarios que, si contamos los Avisos animados, pasan de 300 en la semana.

Si esta variedad constante, tuviera garra, calidad y atracción efectiva en todos o cada uno de los Programas o, cuando menos, en su cuarenta por ciento, quedarían sus nombres en el público; el Tele-vidente hablaría de ellos, haría comentarios y emitiría su voto en nuestro Ranking. Pero, al hacer el cómputo del mes de julio, sólo han sido votados ocho. ¡Y nada más que ocho! Nadie ha escrito otros nombres aparte de los siguientes:

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| A LA HORA 22. | EL FANTASMA DE LA OPERA. |
| GENTE. | TODO EL AÑO ES NAVIDAD. |
| FAMILIA GESA. | EL SHOW DE PINOCHO. |
| OPERACION CERO. | EL PELIGRO ES MI AMIGO. |

Resultado contundente que demuestra pobreza directriz, cultura selectiva y ningún conocimiento de "Quién es Quién" dentro del plano literario argentino. Las Agencias parecen desconocer la existencia de valores consagrados e indiscutibles, como lo son:

- | | |
|----------------------|---------------------|
| LUIS BORGES | ERNESTO SABATO |
| M. LUISA RUBERTINO | NORAH LANGE |
| OCTAVIO RIVAS ROONEY | RAUL GONZALEZ TUNON |
| JOSE LUIS LANUSA | INES FACIO |
| ESTELA CANTO | ERNESTO L. CASTRO |

y otros tan singulares y reconocidos como ROBERTO GIL, JULIAN CENTELLA, HORACIO TOLEDANO y FRANCISCO AMOR. Este último que ignoran y aceptan como actor y trovador, cuando es un recio poeta gauchesco de relevantes méritos dramáticos en su tratamiento literario. Y, como ellos, cien otras plumas argentinas, largas de enumerar y recomendar que, para que enriquezcan la pantalla de vidrio, bastaría remitirse a la Sociedad de Autores Teatrales, a los catálogos de la grandes editoriales nuestras o a los múltiples centros y sociedades literarias, donde la calidad se señorea con la buena cantidad de méritos, que, al ser llamados por la TV, darían una muestra de lo que, realmente, vale Argentina en las letras.

Esperamos se tome en cuenta lo que significa este nuevo grito de alerta, para el presente y futuro de nuestra Televisión, que hoy —según parece y lo demuestra— está en manos de gente que sólo lee Historietas.

ENRIQUE RODRIGUEZ
Bibliotecario

T VEREMOS



PUNTO BLANCO DE LA TV

GENTE. El Programa que anima Bonardo, por el Canal 7 y que ha conquistado el aplauso unánime, por su limpieza de presentación, agilidad de improvisación y logrado sentido periodístico. Merece el aplauso y la designación del PUNTO BLANCO DE NUESTRA TELEVISION.

Es uruguayo. Se llama HEBE RUSSO. En la foto la vemos con Frank Nelson, interpretando a MARIUS, la obra de Pagnol, en el Odeón de Buenos Aires. Es actriz y buena. Viajó a la Capital del Plata, tentada por una importante Agencia, que la hará debutar en T.V. en un ciclo de TELE-TEATRO-BREVE, cuyos libretos han sido encomendados a Miguel Frank, autor, empresario, Director de Cine y Presidente de los Intelectuales chilenos. Todos los preparativos, hacen suponer que HEBE será presentada en calidad de estrella. Nosotros, por el momento, nos limitamos a decirle serenamente: T. VEREMOS, Hebe...

PUNTO NEGRO de la TV



VIRGINIA LUQUE, corre esta vez con la responsabilidad de haber sido el punto negro criticable. Mas, no es de ella toda la culpa. Es de su modesto que, seguramente, ha de ser su peor enemigo. Pues el mal gusto y complejidad de sus tentadas, la hace resaltar, negativamente, en esta oportunidad en que la vemos en su magnitud de estrella, jecarquia que la obliga a considerar sus más mínimos detalles, puesto que el "Soberano" exige más, mientras más quiere a sus ídolos. Y más alto se encuentran sus estrellas.

EL 31 DE JULIO, fue domingo. Clasificar 3836 cupones recibidos en el mes de julio, hizo imposible la publicación de los resultados en nuestra edición del martes 2. La clasificación minuciosa, fue larga y delicada. Nuestra responsabilidad sobrepasa todo límite, aunque sólo seamos el portavoz de un público que, al emitir su opinión sincera, está exaltando o limitando los sueños y develando de las figuras populares que impulsan el Gran Espectáculo Casero de la Pantalla de Vidrio. En esta oportunidad, al publicar la lista de los triunfadores en el mes de julio, nuestra Revista AHORA no emite juicios ni ocupa otra posición como no sea la de su imparcialidad absoluta. Quedan cinco meses de lucha 150 días para escalar el éxito y conseguir el aplauso consagratorio. ¡El 31 de diciembre, será definitivo!

NARCISO IBÁÑEZ MENTA, es una meta en el Arte argentino. Sus relevantes actuaciones, desde su más temprana edad, no podían negarle la admiración del "Soberano". Su especialidad, además, es muy del agrado de quienes lo admiran. Más que buen actor, está considerado un inquieto estudioso que agota todos los recursos para obtener el beneplácito del público. Su reciente actuación en EL FANTASMA DE LA OPERA, lo ha demostrado. Más que ver al actor, esperaban asustarse de su maestro maquillaje. Y ello, es una especialidad difícil y, por lo tanto, un mérito para el actor que busca renovarse o mantener el cetro que le ha dispensado su considerable grupo de admiradores.



NARCISO IBÁÑEZ MENTA



LUIS SANDRINI

LUIS SANDRINI, no podía ocupar un lugar que no fuera destacado. Su público no lo olvida y lo consagra en cualquiera de todas sus manifestaciones artísticas. Su gloria es merecida; corresponde a una labor honesta y superdotada de recursos. Cuanto ha realizado en su arte de bufo, ha monopolizado el aplauso placentero de su público fiel. En TV pudo haber arrebatado el éxito si hubiera aprovechado la oportunidad, para realizar algo más que su personaje tan conocido. Mas lo aclaman.

ALBERTO DE MENDOZA, ha usado el trampolín de la simpatía y de la magnífica oportunidad que le ha dispensado la Televisión. Sus recursos de actor, puede que sean discutibles, escasos o rudimentarios; pero ha tenido el buen criterio de ponerse al servicio de un libreto, de un tipo, de una caracterización que le calza y le acomoda, lo cual significa talento. En el ranking de los valores o de la popularidad que se encuentra realizando AHORA, el nombre de Alberto de Mendoza es un índice de la mentalidad de nuestro público que, en sus raras y sorprendentes manifestaciones, no esquiva aplaudir lo policial al lado de un drama consagrado, escrito y dignificado por una pluma notable. Su puesto, es merecido.



ALBERTO DE MENDOZA

Los TRIUNFADORES DEL mes de Julio



MIRIAM DE URQUIJO

MYRIAM DE URQUIJO, ha escalado su sitial con verdadero esfuerzo y muy claras demostraciones de capacidad. Sus Teleteatros de los Sábados, a la hora 22, han tenido el privilegio de ser esperados y no reemplazados por el público. Ha sido premiada por su ductilidad de actriz, por su cuidado en las interpretaciones y su innegable arrastre como mujer. Tiene "angel" y le sobra talento. Uno de sus aciertos demostrativos, ha sido formar pareja con un actor mesurado, correcto y estudioso, como lo es RODOLFO ONETTO, quien ha sido su báculo en este alpinismo al Mérito, cuya cumbre le pertenece.



TITA MERELLO

TITA MERELLO, es otro auténtico "caso" de popularidad. No se pueden plantear diatribas en torno a sus actuaciones. Su pedestal es tan sólido, que no admite parangones ni, mucho menos, discutirla. En todo lo que haga, será ella, para quien los años no cuentan ni los géneros importan. El público la quiere como es y la acepta en lo que haga. En Televisión, podría decir algo sobre el "sí es no es" de su rol. ¡No se puede! Tendríase que culpar al libreto, al Director o al vigilante de la esquina; pero, a TITA, ¡¡jamás!! ¡El público no lo aceptaría!

PINKY se asomó a la pantalla que tanto tirita y no se supo si era una mujer hecha y derecha, o una muchachita con algo de felino regalón. Nunca se sabrá si esta manifestación fue el fruto de un rol estudiado, de una pose de actriz o de posición espontánea. Es bonitilla y corta en sus interpretaciones; pero tiene esa sal, esa pimienta dulce de la "muchachita buena" que todos aman porque... ¡Porque es Pinky! En el Balance de Valores que realiza AHORA su nombre figura encabezando cupones. Y si esto acontece, por algo será...



PINKY

NELLY PRINCE, es un caso de escopeta. Cuando tenía 13 años, ya molestaba a Jaime Yankelovich y a su padre, que era el Técnico de Radio Belgrano, para que la dejaran actuar. Un día, apareció un señor de Chile y ella, con mucho desenfado, se presentó como cantante. Habló. No cantó. Discutió. No actuó. Y le dieron un contrato que ha sido su comienzo y su verdadero camino. Pues en TV, luce su donaire, su ductilidad y su cariño por la actuación que no habrá de detenerse en simples animaciones de programas. La conocemos tenaz.



NELLY PRINCE



BRIZUELA MENDEZ

BRIZUELA MENDEZ, es un ejemplo de los caprichos que nos depara este raro arte de la interpretación. No cabe dudas que, en el fondo de este hombre, bulle una vocación auténtica, acompañada de aquello que, en Francia, se llama "sansfaçon" y que, en criollo, se llamaría frescura. Pero es una frescura simpática, artística y talentosamente aprovechada por este negro-blanco que pone punto blanco en el negro de la fama, sin que alcancemos a darnos cuenta si es el blanco que hizo blanco o el negro nos puso ídem.

SANTIAGO GOMEZ COU es un actor consumado. Ha bebido la sabia de las bambalinas y la interpretación, no le regatea oportunidades para demostrar que domina sus secretos. Su nombre, no sólo campea en Argentina. Sus films y sus temporadas teatrales porteñas, en donde el público se compone de turistas, ha hecho que se le conozca en América y España, donde se le estima y considera en su gama de actor auténtico. Sus méritos no le sobran ni le saben postizos. Le caen con justeza y con justicia, siendo un solaz verle y aplaudirle.



SANTIAGO GOMEZ COU

EL MARIDO QUE SE REMATA, DICE:

Por razones de espacio, las páginas dedicadas a divulgar el Concurso de EL MARIDO QUE SE REMATA, han debido ser utilizadas en dar a conocer los resultados del BALANCE DE VALORES EN TV. Esto no significa que haya menguado el interés despertado por ABEL que, al haber sido presentado como un hombre singular y bajo la total responsabilidad de AHORA, habrá de justificarlo, plenamente, hasta el final prefijado.

DICEN que hay seres que nacen parados. Esto significa que, donde quiera que vayan o actúen, la suerte les acompaña. Pues, no es éste el caso de JUAN CARLOS MARECO, más conocido por PINOCHO. Su nacimiento de pie, lo amasó su simpatía personal, cuyo arrastre es notable. Lo ayudó su talento comprobado, su buen gusto y su arte. No olvidemos que su profesión es otra y es universitariamente docta. Saca muelas sin dolor. ¡Y es cierto! Pues para PINOCHO, la vida es una eterna sonrisa y su arte es hacer reír, lo que consigue con nobleza de artista consumado. Su "SHOW DE PINOCHO", lo ha consagrado muy merecidamente en TV.



PINOCHO

BALANCE DE VALORES EN TV

NOS LIMITAMOS a presentar los resultados de nuestro auténtico Balance de Valores en la TV argentina. Celebrado el primer escrutinio, correspondiente al mes de julio p.p.d., se computaron 3836 cupones. No todos fueron completados. Muchos se limitaron a escribir los nombres de sus favoritos principales y 17 debieron anularse por falta de nombre y dirección del remitente. He aquí lo que el público considera LO MEJOR DE LO MEJOR:

ACTRICES

Miryam de Urquijo	896
Tita Merello	884
Alba Castellanos	876
Rosa Rosen	850

Y con menos de 200 votos, figuran:

Beatriz Bonet, Julia Sandoval, Virginia Luque, Ana Casares, Iris Margá, Malvina Pastorino y otras.

ACTORES

Narciso Ibáñez Menta	806
Alberto de Mendoza	703
Luis Sandrini	701
Pinocho	503
Angel Magaña	398
S. Gómez Cou	345
Rodolfo Onetto	206
Raúl Rossi	104

Y con menos de 100 votos, figuraron: Enrique Fava, Pedro Quartucci, Enrique Kossi, Ernesto Bianco, Medina, Heredia y otros.

ANIMADORES

Brizuela Méndez	1.806
Augusto Bonardo	1.308
D'Agostino	715

ANIMADORAS

Pinky	1.714
Nelly Prince	1.699
Gloria Rainés	301

Y con menos de 200 votos, figuran, entre otras, Patricia Shaw y Blackie.

CANALES

Canal 7	2.570
Canal 9	1.249

DIRECTORES

Martín Clutet	1.593
Chicho Ibáñez Serrador	604
Francisco Guerrero	508
Edgardo Borda	306
Emilio Ariño	301
Gustavo Bertor	296

Y varios con puntaje inferior.

ESCENOGRAFOS

Mario Vanarelli	1.032
Saulo Benavente	1.001
Julio Mendoza	307

Y otros con votos inferiores.

PROGRAMAS

El Fantasma de la Opera ..	814
Operación Cero	537
Gente	536
Show de Pinocho	509
Teletatro de las 15	402
A la Hora 22	400
Todo el Año es Navidad ..	296

Y con votación inferior, figuran: El Peligro es mi Amigo, En la Sombra del Hombre, Mis Cuatro Hijos Varones, Tropicana, Volver a Vivir y Tangos en mi Recuerdo, que ocupa igual lugar con varios otros.

LO MEJOR DE LO MEJOR CUPON

LLENE este CUPON con letra clara, colocando los nombres de su preferencia. Mensualmente publicaremos los resultados que se vayan acumulando, hasta cerrar este BALANCE DE VALORES, el día 31 de diciembre de 1960, fecha en que con un FESTIVAL sin precedentes, se otorgarán Premios a los artistas, técnicos y al público votante, a quien roganamos no omitir su nombre y dirección; pues para el sorteo de los múltiples y valiosos obsequios que se otorgarán, se hará necesario este requisito. Pueden enviarse todos los Cupones que se desee, de una o varias veces, diciendo que LO MEJOR DE LA MEJOR, es:

EL CANAL N° _____

EL PROGRAMA TITULADO: _____

LA ACTRIZ: _____

EL ACTOR: _____

LA FIGURA DE REPARTO FEMENINA: _____

LA FIGURA DE REPARTO MASCULINA: _____

EL AUTOR O LIBRETISTA: _____

EL DIRECTOR: _____

EL BALLE: _____

LA ANIMADORA: _____

EL ANIMADOR: _____

LA LOCUTORA: _____

EL LOCUTOR: _____

EL DECORADOR: _____

El Cameraman, Ayudantes, Realizadores y personal restante que no figura en este CUPON, serán elegidos por los triunfadores de fin de año que, coastituidos en Jurado, valorizarán la labor de los colaboradores anónimos de la TV., cuyo empuje y méritos merece tanta distinción como los que rubrican el éxito.

MI NOMBRE _____

DIRECCION _____

MI TELEVISOR ES MARCA _____



que me pagaban un remedio de dicha. Pero cuando llegué a tus brazos, me sentí otra. Si había sido de tantos y de muchos, la verdad es que sólo junto a ti tuve las timideces y rubores de una novia en la primera noche de su Luna Encantada. Yo me había prostituido. Pero continuaba siendo virgen para ti. Fué también lo que tú comprendiste. Por eso nos nació ese brusco y violento amor que nos ató durante casi 20 años. No fuimos marido ni esposa. Pero, al menos, tú fuiste mi hombre y yo tu mujer, digna y honestamente, aún en la propia dimensión pecadora de nuestra culpa. Esta dignidad y esta honestidad es la que estoy perdiendo ahora, y es lo que me duele, mi amor, porque ya me había acostumbrado a cifrar en ello la tranquila felicidad de mi vida. Perdóname que te lo diga con tanta franqueza. Pero tú has cambiado. Estás distinto. Eres otro. Me gustaría, por lo mismo, que me respondieras con la misma lim-

Imitación de la Vida

por: SYBIL MAC LANE

pieza con que yo te planteo mi pregunta. ¿Qué es lo que te pasa? Te besa con su boca más enamorada CLAUDIA.

Viernes, 3 de la tarde.

Adorable Claudia:

A mí no me pasa nada. En cambio, a ti te suceden muchas cosas. La culpa de todo, me imagino, la tienen tus 48. Ya estás envejeciendo. Ya ves fantasmas antes de que vengan a penarte. Tú sabes muy bien cómo te he querido. De este cariño hay pruebas tangibles y concretas. Los dos chiquillos que yo tengo y el mocoso que está contigo. Los tres son hijos míos y tuyos. No nos hemos casado, es cierto. Pero no había tampoco para qué hacerlo, y cuando yo te lo propuse, fuiste tú la primera en rechazar la idea. Me hablaste, entonces, de que yo era una cosa y tú otra, muy distinta. Ahora comprendo que tenías razón. ¿Para qué casarnos? El matrimonio sólo es la rutina conyugal que destroza al verdadero amor. Y nosotros seguimos amándonos. Eso es lo interesante. Lo demás, no importa. Y a propósito: no me esperes esta noche. No irá a cenar contigo. Tampoco podré hacerlo mañana ni pasado. Los negocios me tienen demasiado ocupado. Ya te telefonaré después. Dale mi afecto al niño y tú recibe lo mejor del cariño de DANIEL.

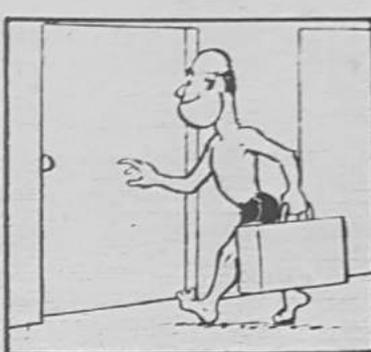
HOY, viernes, 10 de la mañana.

Mi amor querido:

Te escribo presa en el cepo, de una desesperación irremediable. Yo ya tengo 48 años, cariño. Cuando una mujer como yo llega a

esta edad, ya es muy difícil que se le puedan contar cuentos de hadas. Sabemos muy bien no sólo lo que pasa. También lo que está por venir. Sin que me lo digas, advino en ti, por eso, tu desamor, tu despecho, y hasta tus dudas y tus ce-

los. Cuando me conociste, hace ya casi 20 años, yo era joven todavía. No precisamente una chiquilina, ni una niña inexperta en los azares. Ya había caído, mi amor. Ya venía pasando, de mano en mano, de la misma manera como los billetes con



Viernes, 8 de la noche.
Daniel, Danielillo, amor mío:

Aún no sé porqué te nombre todavía con este acento de mi antigua ternura. ¿Será por la costumbre? Veinte años a tu lado, no han pasado en vano. Pero no. También me equivoco cuando te digo esto. En mi amor no hay costumbre, sino pasión, cosa muy distinta. La verdad es que te sigo amando como desde el primer día —¿te acuerdas?— cuando tú me miraste en la calle y yo te sonrei, con la boca y con los ojos, como sólo puede hacerlo una mujer verdaderamente enamorada. Yo sigo en esta condición. Yo descubrí en ti cómo es de cierto aquello que se puede intentar o crear al semejante, y que Dios me perdone si hay algo de blasfemia en esta frase. Pero si yo me apego a ti, tú, en cambio, te alejas cada vez más de mí. ¡Y ahora me sacas en cara lo del matrimonio que tú propusiste y yo rechacé, por lo mismo que te quería y te quiero tanto! Y me hablas de los hijos que me quitaste, dándoles tu nombre, y del que me dejaste, sin querer reconocerlo, yo no sé porqué. Vuelvo por eso a preguntarte: ¿Qué te pasa, Daniel? ¿Es que me hallas ya demasiado vieja para tí? Hazme el favor de contestarme mañana, a primera hora. ¿No te das cuenta de que te estoy implorando cinco centavos de felicidad? Dame esta limosna, viniéndote a almorzar conmigo. Te tendré una omelette de langostinos y tú verás, entonces, como estaré más feliz que una chancha en el barro tu amorosa CLAUDIA.

Sábado, 10 de la mañana.

De la oficina del señor Daniel Mac Inley, a la señora Claudia Maugham:

Tenemos para usted el siguiente recado, estimada señora. Don Daniel Mac Inley le agradece la fina gentileza de su invitación a almorzar. Pero le será imposible asistir, como habrían sido sus deseos, en virtud de irremovibles compromisos anteriores. El señor Mac Inley nos encarga, muy especialmente, reiterarle las seguridades de su consideración más alta y distinguida. Muy atentamente, PETER DOUGLAS, Secretario.

Domingo, 8 de la mañana.

Mi amor:

No sé nada. No comprendo nada. Me considero como las niñas que se

pierden de noche por los bosques, piensan en el lobo y en Caperucita Roja y buscan una mano amiga que las guíe en la oscuridad. Tu mano, Daniel. Pero tampoco la encuentro. Vuelvo, por eso, a preguntártelo otra vez. ¿Qué te pasa? ¿Por qué me contestas por intermedio de tu Secretario? Si ya no soy nada para tí, por lo menos no te olvides del chico. Es tu hijo. No tiene tu nombre. Pero sí tu rostro. Nació de mí. Pero tú fuiste quien puso la semilla. Yo estoy dispuesta a apartarme de tí, si tú lo deseas. Pero llévate al niño, con sus hermanos. Tú podrás darle todo lo que yo ambiciono para él. Eso es todo. Y también, a pesar de todo, te sigo besando CLAUDIA.

Lunes, 7 de la tarde.

Claudia:

Te juro que me has decepcionado. Te creía más inteligente. Confiaba

que durante los largos años que has vivido a mi lado te habrías hecho más práctica, más ejecutiva, más con los pies afirmados sobre la tierra. Pero no. Me equivoqué. Continúas siendo la misma cabecita romántica que conocí en mi juventud. Sólo que la juventud ya te dijo adiós, irremediable y despiadadamente. Si todavía es esto cosa que te niegas a ver en el espejo, yo te la voy a confirmar ahora. ¿Cuánto pesas? ¿No te das cuenta de que tienes muchos kilos de sobra en la barriga? ¿No te has mirado las patas de gallo? Tú aseguras que me quieres todavía. Pero lo cierto es que sólo me puedes ofrecer un cariño con arrugas. Y yo ambiciono algo muy distinto. No me hables, tampoco, tanto del chiquillo. Si tengo la seguridad de que los otros son efectivamente míos, no poseo la misma certeza sobre éste. Y perdóname. Pero cuando se ha sido lo que tú fuiste, uno tiene todo el derecho a dudar y a sospechar. Pero no te enojés. Si termino contigo, quiero hacerlo sacando las cuentas claras. Reconozco que durante casi

veinte años he sido muy feliz gracias a tí. Estoy, pues, en deuda con Claudia Maugham. Y si ella cesa en sus labores de hacerme la vida más amable, justo es que la indemnice, legalmente, lo mismo que a un empleado al que se despide de la firma. Para tus gastos y caprichos yo te daba en estos últimos tiempos mil dólares mensuales. Desde mañana, a las 10, estará a su disposición en mi oficina un cheque por veinte mil dólares. Creo que te los mereces. Hazme, entonces, el favor de venir a retirar tu cheque. Pero no insistas en verme. Es mejor que nos separemos así, sin lagrimeos ni sentimentalismos tontos. Adiós y que seas muy feliz. DANIEL MAC INLEY.

Martes, 9 de la mañana.

Señor Daniel Mac Inley:

Es muy posible que lo siga amando todavía, pese a sus insultos y a su estupidez. Ciertas mujeres de mi clase —de la clase cuyo nombre a usted lo ruboriza—, somos así, como una tabla lisa, sin nudos por el medio. Guárdese, por eso, su cheque de veinte mil dólares. No voy a necesitar tanto dinero. En todo caso, si usted es tan hombre y tan caballero como cree serlo, ábrale con eso suma una cuenta de ahorros al niño que es su hijo, aunque usted no lo crea, ni merezca, tampoco, ser su padre. Nada más y adiós, entonces, también sin lagrimeos —como usted lo dice—, porque el señor Daniel Mac Inley ya no recibirá más noticias personales mías. Desde hoy, los diarios se harán cargo de ello. Le aconsejo que lea las ediciones de la noche. CLAUDIA.

¡ULTIMA HORA! SUNDAY DISPATCH

UNA DESCONOCIDA se arrojó esta noche, a las 21 horas, al paso del tren, en las vías subterráneas de la Estación de Bronx. La mujer vestía con cierta coqueta elegancia un traje tweed y un saco de visón. Su ropa interior era de fino nylon, lo mismo que sus medias. Sus zapatos tenían la marca de Antoine y su sombrero —una toca estilizada con plumas de pavo real—, era un modelo de Schiaporelli. En su cartera de cuero de iguana, se hallaron cartas dirigidas a Clara Maugham. La Policía investiga en este instante si éste es o no el verdadero nombre que podría identificar a la suicida y explicar los móviles de su sombría determinación. En nuestra edición de mañana daremos mayores detalles sobre el hecho.

Correo Argentino, Central B y Suc. Cab.	Franqueo a Pagar Cuenta N° 488
	Tarifa Reducida Concesión N° 3239

AHORA Periódico Ilustrado: publicación de la Empresa Editora de Publicaciones S.R.L. — Aparece Martes y Viernes — Registro de la Propiedad Intelectual N° 650.306. Dirección, Redacción y Administración: Venezuela 671, Capital Federal. T. E.: Dirección, 33-7999; Administración, 34-0819; Circulación, 34-6775; Redacción, 30-3847; Fotografía, 34-9282; Archivo, 34-1723; Distribuidor en la Capital y alrededores, RUBLI Hnos. Interior, EEP, S.R.L. Compuesta y armada por Linotipia ROTYPE, Alvarez Jonte 6587, T. E. 64-3776, Capital Federal. PRECIO DEL EJEMPLAR: \$ 7.— en todo el país.

Editor Responsable: EMPRESA EDITORA DE PUBLICACIONES S. R. L.

AQUI ESPERAN LOS ROMEOS Y DON JUANES

BUSCO, solamente, amigas que deseen escribirme con la esperanza de que, mañana, podamos compartir la vida. Tengo 19 años, mido un metro 63, cabello ondulado y soy buenmozo. Escriban a R. A. F.

TENGO 19 años. Mido un metro 73 y peso 79 kilos. Ojos castaños, cutis blanco. No soy rico, pero poseo buen trabajo. Espero a chica de 15 a 18 años, buena y trabajadora, para casarme. ALFREDO PEÑA.

NO MAL PARECIDO. 25 años. Obrero. Pienso en mi futuro. La deseo buena, comprensible y dispuesta a encontrar la felicidad honesta. Escribir a Y. O. G.

ANHELO encontrar a una chica dulce y simpática que cubra el vacío que hay en mi vida. Estudio Ingeniería. RUBIO SOLITARIO.

CORAZON LIMPIO de 39 años ofrezco. Ojos celestes, morocho y de posición económica solvente. No me interesa exigir nada. Sólo la espero de 25 a 39 años. Enviar fotos a BARTOLO R.

EXTRANJERO. 23 años. Tímido. No soy rico. Y quiero casarme con mujer sin pretensiones, sin importar que sea viuda, separada o soltera. Sólo exijo cariño, sencillez y comprensión. Escribir a: A. L.

TENGO 25 años. Cutis blanco, muy católico, buena presencia y excelente profesión. Mis fines son serios. La busco de silueta elegante y de tez blanca. Nada más. ANTONIO G.

GANO \$ 9.000 en Y. P. F. Quiero ser feliz con mujer cariñosa y buena. JACINTO MOREYRA.

RUBIO, delgado, honrado y cariñoso. 27 años. No me interesa edad ni posición social. Escribir a: EL CORDOBES.

LA BUSCO de 18 a 30 años. Rubia, morocha o trigueña. Tengo 23 primaveras y mis ojos son pardos. Soy Decorador. Y necesito formar mi hogar. Agrego que soy romántico. JOSE DECORADOR.

PARAGUAYO, 26 años. Empleado de comercio. La quisiera de 17 a 25. Responder a PARAGUAYITO.

SOY POBRE, soltero, de 28 años. Honesto y trabajador. Busco morocha de 25 que sea muy seria; pero que sepa bailar el Rock. MIGUEL EL ZORRO.

ATLETICO, rubio, un metro 80, 21 años, desea joven de 17 a 20. ROBERT STEVENS

MARINOS de 45 y 56 años, respectivamente, y que poseen sólida posición, esperan ser correspondidos. MIRNO Y MARIO.

CHICA DEL CAMPO o de la ciudad, no importa; pero que comprenda a obrero de 24 años. La espero de 14 a 22 primaveras. PEPE J. A.

TRIGUENO, de 32 años; pobre, pero muy trabajador. Espera conocer a morocha de 29 a 32 años y que sea delgada, cabello negro y de un metro 60 a un metro 65 de estatura. Soy bastante tímido. Por favor, escribir a LUIS EL TIMIDO.

27 años. Morocho. Ni lindo ni feo. Estudio y trabajo. La busco de 15 a 30. Escribir a GUSTAVO ALMADA.

NO QUIERE AMOR: BUSCA AMISTADES

Chica de 17 años, desea tener amistad con jóvenes de ambos sexos, comprometiéndose a contestar todas las cartas que le envíen. Ruego hacerlo a NORMA EDIT SILVESTRO.



ORAZONES

La Pide Pobre y Amorosa

"SOY POBRE, pero honrado, de 38 años, 69 kilos y 1,63. Deseo una chica de 27 a 36, de mi misma condición, decente y honesta. Yo ya he sufrido desengaños. Si hay alguien que también busque una mano amiga —como yo—, que escriba a esta misma Sección de mi revista favorita a TITO EL DE LOS OJOS VERDES."

Sueña un Amor,
Verde de Ojos,
y Hasta de 28

"DESEO encontrar un muchacho de 20 a 28 años, que llegue a mi solitario corazón con bondad y ternura. No soy pretenciosa. Pero me agrada un castaño o con bondad y ternura. No soy pretenciosa. Pero me agrada un castaño o morocho, de ojos verdes. Yo tengo 19, peso 65 kilos y mido 1,69. No soy fea. Pero tampoco una belleza. El que desee conocerme, que escriba a esta misma Sección de AHORA, a nombre de MARCIANITA."

A Catalino, le hace falta su Catalina, dice

"SOY CATALINO Ojeda, un morocho de ojos y cabellos negros que cumplió 27 años y mide 1,75, nada de mal parecido, bueno como el pan, pero tímido y triste porque aún no halla a la mujer de sus anhelos. La sueña de 15 a 35 años, comprensiva, cariñosa, seria y formal, no más alta que yo, pero que tampoco baje del 1,65. Escribir a Celestino Geela, Carabelas 4256, Villa Dominico, Bs. Aires."

CUALQUIER COSA LA ACEPTARA EL

"OFREZCO mi amistad sentimental a todas las chicas argentinas, rubias, pelirrojas o morochas. Me confieso de 18 años castaños, de 1,70, y todavía ignorante del amor. Quien quiera darme, que escriba a 12 de Octubre 1739, Comodoro Rivadavia, a A.M.N."

3 MOSQUETEROS HOSPITALIZADOS

HOSPITAL JULIO C. FERRANDO, Sala n° 3, Resistencia, Chaco, es la dirección de 3 muchachos que se definen así:

A. P. CHIGGERI: Rubio, ojos verdes, 20 años.

G. HOCKSTRASSEN: Cutis blanco, cabellos negros, 19 años.

L. G. MATURANO: Igual al anterior y de 18 años.

No dicen si están enfermos de otra cosa que no sea amor. No agregan mayores datos. Mas, cumplimos con publicar las solicitudes que recibimos, por estricto orden de llegada y que, como esta, cumplan con la sagrada obligación de remitirnos los consabidos cinco pesos en estampillas.

LOS CINCO PESOS SON INDISPENSABLES

Como la única exigencia que oponemos, es que los interesados sufraguen los gastos de franqueo; repetimos que no daremos curso a las cartas que no vengan acompañadas de los correspondientes \$ 5.— en estampillas de Correo. Y lo advertimos, porque son innumerables las que estamos rechazando por falta de este requisito. ¡Ya lo saben: toda carta debe acompañarse con dichos \$ 5.—! Y cuando sean remitidas a los interesados, el sobre correspondiente debe de colocarse con el nombre del destinatario, dentro de otro sobre dirigido a nuestra Revista AHORA, Sección "Corazones Solitarios, calle Venezuela 671, Capital. En esta forma evitaremos abrir, involuntariamente, la correspondencia privada entre nuestros lectores, participantes de esta exitosa Sección, cuya enorme cantidad sobrepasa todo cálculo previsto.



SOLITARIOS

CORREO PARA CORAZONES IMPACIENTES

Rogamos reclamar en nuestra Redacción, calle Venezuela 671, la correspondencia sobrante para las personas que, a continuación, indicamos. Muchas de ellas no han podido ser remitida a los domicilios particulares, porque se olvidaron de indicarlo o su letra no es muy clara. Por tanto, volvemos a insistir en que: **TODA AQUELLA PERSONA QUE HAYA ACUDIDO A NUESTRA SECCION Y QUE HAYAMOS PUBLICADO SU "LLAMADO", SE SIRVAN VENIR A RETIRAR SU CORRESPONDENCIA O RECLAMARLA POR ESCRITO, REPITIENDONOS SU DOMICILIO, PARA EL INMEDIATO ENVIO.**

Por el momento, esto es sólo una parte de las cartas que esperan a sus dueños:

CLARA, TRISTE: Reclame el sobre nº 40. Ese es su registro.

GERMANA: Hay montones de cartas para usted. Mande su dirección.

ANA, LA MISIONERA: Está perdiendo la oportunidad de casarse.

INDIA: Usted batió records de admiradores.

PATRICIA DE OLIVOS: Siguen llegando cartas para Ud.

TRISTEZA DE JULIO: Igualmente.

ANA y ROSA: Tienen contestaciones.

VINANA: Por favor: ¡Qué manera de recibir cartas!

RUBIA SONADORA: Le han escrito. Venga.

Y así, en estas condiciones similares, se encuentran los siguientes que deben reclamar sus cartas:

LUIS T., AMERICO T., JOROVI, RODITA DE LOS OJOS TRISTES, BANCARIO DESOLADO, MARIO EL INCOGNITO, DOS HERMANAS, KAREN CONDE, AGRIMENSOR, ALICIA T., ETRECITA LINDA, NORMAN EL NORUEGO, OJOS VERDES DEL NORTE, G. O., TITINA SOLITARIA, ROSARINA SIMPATICA, SILVIA RICARDES, ROBERTO, BUSCA ALMA GEMELA, PEQUEÑA LILI, ROSA OLVIDADA, TEDI A, CHICA MODERNA, DIOGENES, L. A., EDDY, SOLTERITI, EL MOROCHO DE QUEQUEN, EL QUE ESCRIBE CON TINTA VERDE y muchos, pero muchos otros **CORAZONES SOLITARIOS** que deben reclamar sus cartas.

BUSCA UNA VIUDA SOLTERO HONESTO

SOY un empleado honesto y trabajador, soltero, de 37 años y de 1,65 de estatura y regular grosor. Buen mozo, cabellos negros y tez blanca. No tengo vicios. Odio el juego de azar. Pero, amo el Amor. Anhele amistad con viuda de 30 a 40 años con o sin hijos. Preferiría familia formado su hogar. Quien desee concretar estas ilusiones, a la mayor brevedad posible le ruego escribir a esta Revista a: **SOLTERO QUE ESPERA.**

PARA TODOS LOS GUSTOS EN DIEZ CHICAS LINDAS

SOMOS DIEZ chicas del 4º año de una Academia de Corte y Confección. Las tenemos de 17, 18 y 19 años. Esperamos encontrar a muchachos de 17 a 25 años, que nos resulten buenos camaradas y mejores estudiantes. Escriban a esta ruleta de la simpatía, remitiendo sus cartas a CHICAS RECONQUISTENAS.

BUSQUE AQUI A LA MUJER SOÑADA

SOY rubia, 27 años, Oficinista. Sencilla y amante del hogar y los niños, tiene el corazón lleno de ternura y ansias de amar. Busca 30 años morenos en un hombre alto, delgado y trabajador. Escribir a BEATRIZ GOMEZ.

TENGO 17 años. Curso 5º año del Magisterio. Mis ojos son castaños y mido un metro 67. Lo busco serio. Alto y morocho. Lo quiero sincero. Nada de engaños. Escribir a RUBIA SOLITARIA.

Lo ansio de 24 años, de ojos celestes o verdes; cutis blanco, culto y honesto a carta cabal. Tengo 22 años, cabellos negros, cutis mate y ojos negros. Soy moderna aunque puritana-moral. Escriban a DELMA.

ESPERO encontrar a muchacho de 30 a 35 años. Tengo 33 primavera con 61 kilos en un metro 69 de estatura y de Amor. RUBIA PIRUCHA.

SOMOS DOS chicas. KUKI, de 18 años. CHIQUITA de 20. Deseamos muchachos altos, delgados, de 20 a 30 años. Esperamos cartas, para KUKY y CHIQUITA.

SUEÑO con amar y ser amada. Tengo 21 años, soy rubia, mido un metro 64 y peso 59 kilos. Alegre y llevo en el alma un montón de bondad. Espero a un hombre de 25 años que tenga un alma como la mía... Escribir a MAUREEN.

SOLO deseo mantener correspondencia con jóvenes de ambos sexos. Ruego escribir a E. M. B.

ESTOY en el Otoño de la vida. Mis dos hijos, son mayores y no me necesitan. Busco y lo espero de 46 a 60 años. VIUDITA SOLITARIA.

MUCHACHA elegante, morocha, maestra de Corte y Confección, busca ojos verdes o azules. Tengo 19 años y me agrada leer poesías. Escribir a MARTA.

16 ANOS y estudio para maestra. Mis ojos son verdes. Me agradan las fiestas, el cine, la música y el baile. Si le agrado, escriba a CLARITO DE LUNA.

ZULY, es mi nombre. Soy blanca, cabellos negros y tengo 29 años. Y... ¡soy viuda! Vivo de rentas. Exijo seriedad, responsabilidad y humildad de bien. Dar amplios detalles a ZULY.

SOY CHAQUEÑA, ni linda ni fea. Tengo 26 años y busco a un hombre de mi edad o poco mayor que tenga posición y cultura. Escribir a: A. C. 53553.

SUSANA, tiene 18 años. RENEE, cumplirá 28. Esperamos cartas de interesados que tengan 26 a 35 años, amantes del teatro, la música y los libros. Esperamos correspondencia a nuestros nombres.

29 ANOS de edad y profesora de inglés. No soy fea. Ojos negros y, según dicen, soy simpática. Escriban a MONICA GONZALEZ.

SOY VIUDA, 48 años, mido un metro 65, ojos marrones y tengo mi posición económica alcanzada. Espero encontrar a soltero o viudo de 48 a 50 años, cariñoso, noble y comprensivo. VIUDA SOLITARIA.

TENGO 37 años. Soltera. Poseo casa propia y buen sueldo. Mas, mi vida está vacía. Busco a un compañero de mi edad o algo mayor. Más alto que yo que mido un metro 66 y peso 57 kilos sin ser fea. Contestar a L. G. 7329348.

VIUDA DE 55 años, Checoslovaca, desearía conocer a hombre serio que tenga su casa propia. Escribir a VIUDA CHECO-ESLOVACA.

TENGO 27 años, cabellos negros, un metro 63 y soy cariñosa, trabajadora y comprensible. Espero escriban a: ROSALIA R. G.

DICEN que soy muy bonita. Tengo 18 años y los cabellos negros. Nunca tuve novio. Lo sueño morocho y de ojos verdes y entre 20 a 25 años. Escribir a ROSA T.

SON TAN HERMOSAS QUE EL JURADO NO LAS «DESEMPATA»



LA BELLEZA DE ESTAS DOS ESTRELLITAS QUE TRIUNFAN EN ESTOCOLMO, VICKI DOUGAN (DERECHA) Y SANGRID NERE (IZQUIERDA) HA OBLIGADO A LOS MIEMBROS DEL JURADO QUE DEBIA ELEGIR A "MISS ESPALDA", A POSTERGAR SU PRONUNCIAMIENTO. LES CUESTA DECIDIRSE POR UNA DE LAS DOS Y LO MEJOR PARA SALIR DEL PASO ES QUE EL CUERPO SE INTEGRE CON UN NUMERO IMPAR DE COMPONENTES. DE ESA MANERA QUEBRARAN LA IGUALDAD DE VOTOS QUE SE REPITIO EN SIETE OPORTUNIDADES AL TRATAR DE DESIGNAR A LA POSEEDORA DE LA MEJOR ESPALDA. LA MOROCHA VICKI LUCE LA SUYA SONRIENDO PARA JUSTIFICAR SUS ESPERANZAS DE QUE, FINALMENTE, EL JURADO SE INCLINARA A DARLE EL "ESPALDARAZO" DEL TRIUNFO.