



GUÍA COMARES *de*

Aristóteles

Edición

Alejandro G. Vigo



Edición de
Alejandro G. Vigo

GUÍA COMARES *de*
Aristóteles

Granada
2 0 2 4

COLECCIÓN
GUÍA COMARES *de*

15

Director:

JUAN ANTONIO NICOLÁS
(jnicolas@ugr.es)

Fotografía de portada: Busto de Aristóteles en Roma, Palazzo Altemps

Maquetación: Natalia Arnedo

© Los autores

Editorial Comares, S.L.

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 • Albolote (Granada)

Tif.: 958 465 382

E-mail: libreriacomares@comares.com

<http://www.comares.com>

<https://www.facebook.com/Comares>

<https://twitter.com/comareseditor>

<https://www.instagram.com/editorialcomares>

ISBN: 978-84-1369-798-7 • Depósito legal: Gr. 624/2024

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES

Sumario

Abreviaturas	VII
Presentación.	IX
ALEJANDRO G. VIGO	
Vida y obra	1
ALEJANDRO G. VIGO	
Las obras exotéricas	15
ÁLVARO VALLEJO CAMPOS	
Lógica, teoría de la ciencia y dialéctica.	35
GABRIELA ROSSI	
Física	53
FERNANDO REY PUENTE	
Cosmología	71
GERARDO BOTTERI	
ROBERTO CASAZZA	
Psicología	95
JAVIER AOIZ	
MARCELO D. BOERI	
Biología.	113
JORGE MITTELMANN	
Metafísica. La sustancia sensible	129
FABIÁN MIÉ	
Teología	149
ALBERTO ROSS	
Ética	173
DIEGO S. GARROCHO SALCEDO	
Política	189
MARCO ZINGANO	

Retórica y poética	205
IVÁN DE LOS RÍOS	
Aristóteles y la filosofía contemporánea	221
ALEJANDRO G. VIGO	
Bibliografía comentada	239
LUCIANO GARÓFALO	

Abreviaturas

<i>Apo</i>	<i>Analytica Posteriora (Segundos Analíticos)</i>
<i>APr</i>	<i>Analytica Priora (Primeros Analíticos)</i>
<i>Cat.</i>	<i>Categorías</i>
<i>DA</i>	<i>De Anima (Acerca del alma)</i>
<i>DC</i>	<i>De Caelo (Acerca del cielo)</i>
<i>DI</i>	<i>De Interpretatione (Acerca de la interpretación)</i>
<i>EE</i>	<i>Ética a Eudemo</i>
<i>EN</i>	<i>Ética a Nicómaco</i>
<i>Fís.</i>	<i>Física</i>
<i>GA</i>	<i>De Generatione Animalium (Acerca de la generación de los animales)</i>
<i>GC</i>	<i>De Generatione et Corruptione (Acerca de la generación y la corrupción)</i>
<i>HA</i>	<i>Historia Animalium (Investigación sobre los animales)</i>
<i>MA</i>	<i>De Motu Animalium (Acerca del movimiento de los animales)</i>
<i>Mem.</i>	<i>De Memoria (Acerca de la memoria)</i>
<i>Met.</i>	<i>Metafísica</i>
<i>Meteor.</i>	<i>Meteorológicas</i>
<i>PA</i>	<i>De Partibus Animalium (Acerca de las partes de los animales)</i>
<i>Poét.</i>	<i>Poética</i>
<i>Pol.</i>	<i>Política</i>
<i>Ret.</i>	<i>Retórica</i>
<i>RS</i>	<i>Refutaciones Sofísticas</i>
<i>Sens.</i>	<i>De Sensu et Sensato (Acerca del sentido y lo sensible)</i>
<i>Somn.</i>	<i>De Somno et Vigilia (Acerca de sueño y la vigilia)</i>
<i>Tóp.</i>	<i>Tópicos</i>

Presentación

ALEJANDRO G. VIGO
Universidad de los Andes
(Santiago de Chile)

El presente volumen reúne una serie de trabajos, trece en total, que ofrecen una visión de conjunto de la obra de Aristóteles, atendiendo a las principales áreas temáticas que comprende su pensamiento. De conformidad con los lineamientos generales de la serie de las Guías Comares, se trata de textos de carácter introductorio, que como tales están destinados a un público amplio, pero que, a la vez, pretenden servir como apoyo también para los estudiantes de nivel universitario. En tal sentido, buscan combinar la claridad expositiva con el nivel técnico exigido por el estado de la actual investigación especializada.¹ Sin duda, se trata de un cometido nada fácil, sobre todo, por el nivel de detalle y de complejidad que ha alcanzado en estos días la discusión entre los especialistas. Sin embargo, echando una mirada al conjunto de los trabajos aquí reunidos, quien esto escribe alberga la esperanza, que cree fundada, de que se ha podido lograrlo en una medida nada desdeñable. Esto es mérito de los autores invitados, que han tenido a bien comprometer su participación en un proyecto colectivo cuyo objetivo no es otro que el de prestar un servicio.

La organización del volumen sigue un esquema tradicional de distribución de áreas temáticas o disciplinarias, que corresponde, de modo aproximado, al ordenamiento de los principales escritos que componen el *corpus* aristotélico. Tras un capítulo de carácter

¹ El tenor de los textos explica que se haya optado por traslitterar los términos griegos mencionados. Tampoco se cita pasajes de las obras de Aristóteles como no sea traducidos al español, ya sea por los propios autores o bien por traductores reputados, en cuyo caso se indica la traducción empleada. En muchos casos, para el citado de los títulos de las obras de Aristóteles se emplea abreviaturas, que están consignadas en una lista incluida al comienzo del volumen, antes de esta presentación.

puramente informativo dedicado a la vida y la obra de Aristóteles (A. G. Vigo), se incluye un estudio detallado sobre los fragmentos de las obras perdidas de Aristóteles, que tenían un carácter «exotérico», pues estaban dedicadas a un público no especializado (A. Vallejo Campos). Sigue una compacta presentación de los escritos que componen el *Órganon*, que es como se llamó al conjunto de las obras dedicadas al tratamiento de la dialéctica, la lógica y la teoría de la ciencia (G. Rossi). A continuación, cuatro capítulos recorren las áreas principales de la filosofía natural aristotélica, a saber: la física, que trata del movimiento natural (F. Rey Puente); la cosmología, que corresponde al estudio del cielo y el orden cósmico (G. Botteri – R. Casazza); la psicología, que estudia el alma, entendida como el principio de animación de los seres vivos (J. Aoiz – M. D. Boeri); y la biología, que trata de los procesos vinculados con la generación, la constitución y las capacidades de los vivientes, en especial, los animales (J. Mittelmann). Se añaden a continuación dos capítulos que tratan los principales aspectos de la metafísica, a saber: la teoría de la sustancia sensible (F. Mié) y la teoría de la sustancia divina, que es lo que se entiende aquí por teología (A. Ross). Por último, tres capítulos están dedicados a las principales áreas en las que se concentra el interés de Aristóteles por el quehacer humano: la ética (D. S. Garrocho Salcedo), la política (M. Zingano), y la retórica y la poética (I. de los Ríos). A este conjunto se ha añadido un breve capítulo destinado a relevar la presencia de Aristóteles en el pensamiento filosófico contemporáneo (A. G. Vigo) y una amplia bibliografía comentada, que ofrece un vasto abanico de posibilidades a quienes deseen profundizar en el estudio de las materias abordadas en el volumen (L. Garófalo).

Como editor del volumen, quiero agradecer muy sinceramente al profesor Juan Nicolás, editor de la serie de las Guías Comares, por haberme confiado esta tarea, que he asumido no sin vacilaciones, pero que me siento ahora contento de haber podido llevar a cabo. A los autores invitados, todos ellos especialistas reconocidos, quiero expresarles mi gratitud por su generosidad, su esmero y también por su paciencia, porque este tipo de proyectos colectivos suelen tomar mucho más tiempo para concretarse que el planeado inicialmente, y éste no ha sido la excepción. A mi colega y amigo Álvaro Vallejo Campos agradezco especialmente por su asistencia y su consejo a lo largo del proceso, y a Luciano Garófalo por su dedicación, su competencia y su inmejorable disposición.

Santiago de Chile, septiembre de 2023.

Como nadie ignora, Aristóteles (384/383 – 322/321 a. C.) es, junto con su maestro Platón, uno de los filósofos más importantes e influyentes de la historia. Puede decirse que ambos sentaron las bases fundamentales del posterior desarrollo de la tradición filosófica occidental. Sin embargo, el interés por el pensamiento de Aristóteles no tiene un alcance meramente histórico. Por el contrario, Aristóteles sigue siendo un interlocutor principal en los debates filosóficos del presente, en muy diversas áreas temáticas. Más allá de lo que con razón pueda considerarse superado u obsoleto en su obra, lo cierto es que su vigencia y su actualidad como pensador resulta verdaderamente sorprendente.

La presente compilación reúne una serie de trabajos, trece en total, redactados por reconocidos especialistas del ámbito iberoamericano, que ofrecen una visión de conjunto de la obra de Aristóteles, atendiendo a las principales áreas temáticas que comprende su pensamiento, a saber: lógica, física, cosmología, psicología, biología, metafísica, teología, ética, política, retórica y poética. Se añade también un estudio de los fragmentos conservados de las obras perdidas, una discusión de algunos de los motivos principales de la recepción contemporánea del pensamiento aristotélico y una extensa bibliografía anotada.

De conformidad con los lineamientos generales de la serie de las Guías Comares, se trata de textos de carácter introductorio, que están destinados a un público amplio, pero que, a la vez, pretenden servir como apoyo también para los estudiantes de nivel universitario. En tal sentido, buscan combinar la claridad expositiva con el nivel técnico exigido por el estado de la actual investigación especializada.

